



GAZETE KADIKÖY

17 ARALIK - 23 ARALIK 2010 Yıl: 10 Sayı: 565 20 Kr.

KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

GAZETE
KADIKÖY
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

Adres: Hasanpaşa Mah. Fahrettin
Kerim Gökay Cad. No: 2 Kadıköy
Belediyesi 4. kat B blok

Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33

Faks: (0216) 345 82 02

E-posta:

gazetekadikoy@gmail.com

Web:

www.gazetekadikoy.com.tr

2010 AVRUPA KÜLTÜR BAŞKENTİ KADIKÖY'Ü TEĞET GEÇTİ

Istanbul
2010



İstanbul, 2010 yılı 'Avrupa Kültür Başkenti' unvanıyla geçirdi. İstanbullular bir kültür başkentinde yaşamının farkına ne kadar vardılar bilinmez ama televizyonlarda yayınlanan tanıtım filmleri 'İstanbul böylesine kültür ve sanat dolu bir yıl geçirmemişti' diye sesleniyor. Birkaç etkinlik dışında Kadıköy'e hatta Anadolu Yakası'na uğramayan Avrupa Kültür Başkenti çalışmalarının İstanbul için ne kadar etkili olduğu ise uzun bir süre tartışılacağı benziyor. Kültür Başkenti'nin simgelerinden Haydarpaşa Garı korunamazken Gazhane de kaderine terk edildi. Kadıköy Belediye Başkanı Öztürk de, Kadıköy'ün ihmal edildiğini vurgulayarak, 'Bugün Anadolu Yakası'nda kültür başkenti adına bana bir tek eser gösterebilirler. En azından 2010 Avrupa Kültür Başkenti projeleri arasında yer alan Gazhane projesi hayata geçirilseydi bugün Kadıköy'de veya Anadolu Yakası'nda kültür başkentinin izini görmüş olacaktık' dedi.

►► Haberi 8. Sayfada



Kadıköy'ün ilk şehremini Osman Hamdi Bey ANILDI

► Kadıköy'ün ilk belediye başkanı olan Osman Hamdi Bey ölümünün 100. yılında, Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde saygıyla anıldı.

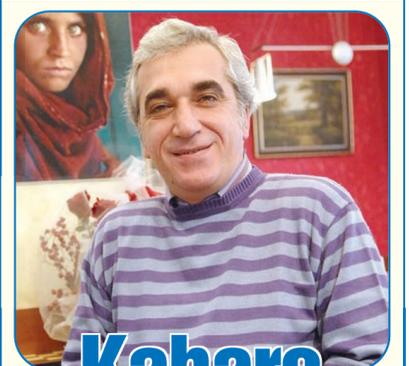
►► Haberi 5. Sayfada

DİKKAT DENETİM VAR!

► Kasım ayında Bağdat Caddesi'nde meydana gelen ve bir vatandaşın hayatını kaybettiği yangından sonra Kadıköy Belediyesi denetimlerini sıklaştırdı. Birçok restaurant ve kafede yangın tüplerinin olmadığı tespit edildi. İşletmelere eksiklerini tamamlamaları için süre verilirken, belediye yetkilileri eksiklerini gidermeyen işletmelere ceza kesileceği uyarısını yaptı.



►► Haberi 12. Sayfada



Kabare Dev Aynası 10. yılında

► Kabarenin son temsilcilerinden olan, sanat yaşamını Kadıköy'de sürdüren Ali Erdoğan, Kabare Dev Aynası'nın 10. kuruluş yıldönümünü kutlamaya hazırladığı şu günlerde yetiştirdiği genç ekiple sanatımıza uzun yıllar hizmet edecek isimler bırakmayı hedefliyor. Kabarenin halkın nabzını tutmayı gerektirdiğini belirten Ali Erdoğan, 'Hayatın gerisinde kalan mizah işlevsiz mizahdır. Türkiye'de kabarenin babası Haldun Taner de kabareyi tarif ederken 'Tiyatro hayatın aynası, Kabare dev aynasıdır' dedi. Ben de tiyatroma adını, bu tanımdan hareket ederek verdim' diyor.

►► Haberi 11. Sayfada

ÖZETLE

Kozzy, Türkiye'nin en iyi AVM'si oldu

KADIKÖY'ÜN 'mahalle sıcaklığı sunan' alışveriş ve kültür merkezi Kozzy, 'yılın en iyi AVM'si' seçildi. Yaklaşık 8 ay önce hizmete giren Kozzy'nin Müdürü Nurettin Kumbasar, 'Avrupa'nın en iyi AVM'si seçilmeyi de umuyoruz' dedi. ● Haberi Sayfa 10'da



Dünyanın kiri Macbeth'in elinde!

SHAKESPEARE'in Macbeth oyunu, erkek egemen güç ilişkileri, iktidar kavgası ve şiddeti anlatan konusuyla güncelliğini koruyor. Haluk Bilginer'in çevirisiyle Oyun Atölyesi'nin sahneye koyduğu oynansa, Hrnt Dink, Ceylan Önkol ve Uğur Kaymaz'ı 400 yıllık Macbeth ile buluşturuyor. ● 9'da



Haydarpaşa'ya geçici çatı yapılıyor

İTFAİYE Haydarpaşa'daki yangının 'elektrik kontağından' kaynaklandığını açıkladı. Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk ise 'İtfaiyenin raporu bizi tatmin etmiyor' dedi. Öte yandan garın çatısı geçici olarak kapatılmaya başlandı. ● Haberi Sayfa 10'da



ÖNCE SEVGİ TERCİH

İsterseniz kendinizi acılara terk eder, yaşarsınız; isterseniz her acının üstesinden gelecek kadar kendinizi hazırlıklı ve güçlü tutarsınız. ● Yazısı 8'de



İnal AYDINOĞLU

GEREKLİ

Table with 2 columns: Service Name and Price. Includes Kaymaklık, İlçe Emlak, İlçe Sağlık, İlçe Milli Eğitim, İlçe Nüfus, Gençlik Spor İlçe, Mal Müdürlüğü, Müftülük, ADLye, Tüköder, Tübider, Kadastro Müd., Tapu 1 Bölge, Tapu 2 Bölge, Tapu 3 Bölge, Kadıköy 4. Bölge, SSK Bölge Müd., PTT Müdürlüğü, Haydarpaşa Gar., İDO.

KADIKÖY BELEDİYESİ. Santral, Mesai saatleri dışında, Çağrı Merkezi, Evlendirme Dairesi, İmar Müdürlüğü, Temizlik İl. Müd., Zabıta Müdürlüğü, Alo Engelli Taksi, Belediye Kokteyl Salonu, Cadebostan Kültür Mrk. (CKM).

CKM Gişe, 19 Mayıs Kültür Merkezi, Barsın Manço Kültür Merkezi, Çocuk Sanat Mrk., Halis Kurtça Klt. Mrk., Süreyya Operası.

ACİL. İtfaiye, Emniyet Müd., Polis İmdat, Hızır Acil, Yangın İhbar, Elektrik arıza, Gaz arıza, İSKİ Kadıköy, Su arıza, Alo Zabıta, Bilinmeyen No, Maliye, Telefon arıza.

HASTANELER. Kadıköy Belediyesi Pk., Kadıköy Belediyesi Çocuk Diş Sağlığı Polikliniği, Kad. Bld. Çocuk Sağlığı Pk., H.U. Numune Has., M.U. Has., S. Ersek Has., SSK Erenköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Has., SSK Göztepe Has., Zeynep Kamil H., F.S. Mehmet A. Hastanesi, Erenköy Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi, Özel Ferihan Laçın H., Florence Nightingale H., Şafak Hastanesi.

SAĞLIK OCAKLARI. Tüccarbaşı Sağlık Ocağı, İlçe Sağlık Grup Bşk., Merkez S.O., Göztepe S.O., Acıbadem S.O., Bostancı S.O., Sütlüce S.O., Sahrayıcedid S.O., Erenköy S.O., Merdivenköy S.O., Hasanağa S.O., Kozyatağı S.O., Fikirtepe S.O., H. Mustafa Tarmar S.O., Moda S.O., Verem Savaş Dispanseri, Ana Çocuk Sağlığı Mrk., Fenerbahçe S.O., Kadıköy Kızılayı.

MUHTARLIKLAR. Acıbadem, Bostancı, Cadebostan, Cafağa, Dumlupınar, Eğitim, Erenköy, Fenerbahçe, Feneryolu, Fikirtepe, Göztepe, Hasanağa, Koşuyolu, Kozyatağı, Merdivenköy, 19 Mayıs, Osmanağa, Rasimpaşa, Sahrayıcedid, Sütlüce, Zühtüpaşa.

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜ MERKEZLERİ. Gönüllü Eğitim ve Dansma Merkezi, Göztepe Gön. Evi, Kriton Curi Parkı Gön.Evi, Merdivenköy Gön.Evi, Moda Gön. Evi, Sütlüce Gön. Evi, Cadebostan Gön. Evi, Feneryolu Gön. Evi, Acıbadem Gön. Evi, Bostancı Gön. Evi, Sahrayıcedid Gön. Evi, Fenerbahçe Gön. Evi, Erenköy Gön. Evi, Koşuyolu Gön. Evi, Osmanağa Gön.Evi, Koşuyolu Mah.Evi Gön., Müzik Gönüllüleri, Tiyatro Gönüllüleri.

KADIKÖY KÜTÜPHANELERİ. Kad. Bld. Muhtar Özkaya Ktp., Kad. Bld. Aziz Berker İlçe Halk Ktp., Kad. Bld. Halk ve Çocuk Kütüphanesi, Kad. Bld. Eğitim Mah. Birim Ktp., Kad. Bld. CKM Sanat Kütüphanesi, Fahrettin Kerim Gökay Vakfı Ktp.

Göztepe'ye yapılan ilk istasyon



Dr Müfid Ekdal

1872'de Haydarpaşa-Pendik hattı yapıldığı zaman Feneryolu'ndan kalkan tren Erenköy'de dururdu. Bir süre sonra Göztepe civarına saraya mensup paşalar yerleşmiş, muhteşem köşkler yapılmış ve yörenin önemi artmıştı. Böylece, bir istasyon yapmak zarureti doğunca, hâlâ lojman olarak kullanılan ahşap yapı inşa edildi. Feneryolu'ndan kalkan tren Göztepe'ye gelirken oldukça dik bir rampayı tırmanır, ıslak ve karlı havalarda lokomotifin tekerlekleri raylar üzerinde olduğu yerde dönerek tren yol-

da kalırdı. Bu durum karşısında rampayı düzeltmek zorunlu olmuştu. Neticede üç kazılarla seviyesi 11 metre kadar indirildi, fakat bu sefer de istasyon setin üstünde kaldı. Yolcuların inip binmesindeki zorluk göz önüne alınınca 1915'te hâlâ kullanılmakta olan kâğır istasyon binası inşa edildi. Bu binanın yapılmasında evvelce tek hat olan Haydarpaşa-Pendik hattının çift hatla dönüşmesinin de rolü vardır. Yeni yapılan istasyona, halk he-men Yeni İstasyon, ilkinde de Eski İstasyon adını vermişti ve bu deyimler

civarin yaşlıları arasında yakın senelere kadar kullanıldı. Şehremini Rıdvan Paşa, Göztepe'nin Eski İstasyonu'nda trenden inip evine gitmek üzere arabasına binerken Ali Şamil Paşa'nın adamları tarafından vurulmuş öldürülmüştür. Haydarpaşa-İzmit hattı yapıldığı yıllarda bütün istasyonlara Levanten müdürler tayin edildi. Feneryolu İstasyonu'nun müdürü de Antuan Efendiydi. Sermet Muhtar Alus'un yazdığına göre Göztepe İstasyonu'nda da Tekgöz Miltiyadi yıllarca biletilçilik yapmıştı.



(Foto: Haber Ajansı)

KADIKÖY MECMUASI

Hazırlayan: Buket TURAN

Atabey "İstanbul aydınlanıyor," dedi. Belediye Başkanı 1970 içinde toplam olarak 8400 lamba konacağını söyledi. İSTANBUL Belediye Başkanı Dr. Fahri Atabey, İstanbul'un ışıklı ve sesli olarak aydınlanacağını belirterek, "İstanbul'un ışıklı ve sesli olarak aydınlanacağını belirterek, '1988 yılında ikinci altı ay içerisinde İstanbul sokaklarına 3795 adet cıva buharlı lamba ve 748 adet park tipi lamba ve diğer aydınlatma monte edilmiştir. Park tipi lambaların hepsi Boğaziçi ve sahil yollarına sokulmuştur. 1988 yılı içerisinde toplam olarak 5 milyon 110 bin TL'ra harcandı."

ŞEHİRDE Bugün Bugece. YAVUZ (Kadıköy): 1. Aray Döğencüler, 2. Erol Taş, 3. Mustafa Zeki, 4. Mustafa Zeki, 5. Mustafa Zeki, 6. Mustafa Zeki, 7. Mustafa Zeki, 8. Mustafa Zeki, 9. Mustafa Zeki, 10. Mustafa Zeki, 11. Mustafa Zeki, 12. Mustafa Zeki, 13. Mustafa Zeki, 14. Mustafa Zeki, 15. Mustafa Zeki, 16. Mustafa Zeki, 17. Mustafa Zeki, 18. Mustafa Zeki, 19. Mustafa Zeki, 20. Mustafa Zeki, 21. Mustafa Zeki, 22. Mustafa Zeki, 23. Mustafa Zeki, 24. Mustafa Zeki, 25. Mustafa Zeki, 26. Mustafa Zeki, 27. Mustafa Zeki, 28. Mustafa Zeki, 29. Mustafa Zeki, 30. Mustafa Zeki, 31. Mustafa Zeki, 32. Mustafa Zeki, 33. Mustafa Zeki, 34. Mustafa Zeki, 35. Mustafa Zeki, 36. Mustafa Zeki, 37. Mustafa Zeki, 38. Mustafa Zeki, 39. Mustafa Zeki, 40. Mustafa Zeki, 41. Mustafa Zeki, 42. Mustafa Zeki, 43. Mustafa Zeki, 44. Mustafa Zeki, 45. Mustafa Zeki, 46. Mustafa Zeki, 47. Mustafa Zeki, 48. Mustafa Zeki, 49. Mustafa Zeki, 50. Mustafa Zeki, 51. Mustafa Zeki, 52. Mustafa Zeki, 53. Mustafa Zeki, 54. Mustafa Zeki, 55. Mustafa Zeki, 56. Mustafa Zeki, 57. Mustafa Zeki, 58. Mustafa Zeki, 59. Mustafa Zeki, 60. Mustafa Zeki, 61. Mustafa Zeki, 62. Mustafa Zeki, 63. Mustafa Zeki, 64. Mustafa Zeki, 65. Mustafa Zeki, 66. Mustafa Zeki, 67. Mustafa Zeki, 68. Mustafa Zeki, 69. Mustafa Zeki, 70. Mustafa Zeki, 71. Mustafa Zeki, 72. Mustafa Zeki, 73. Mustafa Zeki, 74. Mustafa Zeki, 75. Mustafa Zeki, 76. Mustafa Zeki, 77. Mustafa Zeki, 78. Mustafa Zeki, 79. Mustafa Zeki, 80. Mustafa Zeki, 81. Mustafa Zeki, 82. Mustafa Zeki, 83. Mustafa Zeki, 84. Mustafa Zeki, 85. Mustafa Zeki, 86. Mustafa Zeki, 87. Mustafa Zeki, 88. Mustafa Zeki, 89. Mustafa Zeki, 90. Mustafa Zeki, 91. Mustafa Zeki, 92. Mustafa Zeki, 93. Mustafa Zeki, 94. Mustafa Zeki, 95. Mustafa Zeki, 96. Mustafa Zeki, 97. Mustafa Zeki, 98. Mustafa Zeki, 99. Mustafa Zeki, 100. Mustafa Zeki, 101. Mustafa Zeki, 102. Mustafa Zeki, 103. Mustafa Zeki, 104. Mustafa Zeki, 105. Mustafa Zeki, 106. Mustafa Zeki, 107. Mustafa Zeki, 108. Mustafa Zeki, 109. Mustafa Zeki, 110. Mustafa Zeki, 111. Mustafa Zeki, 112. Mustafa Zeki, 113. Mustafa Zeki, 114. Mustafa Zeki, 115. Mustafa Zeki, 116. Mustafa Zeki, 117. Mustafa Zeki, 118. Mustafa Zeki, 119. Mustafa Zeki, 120. Mustafa Zeki, 121. Mustafa Zeki, 122. Mustafa Zeki, 123. Mustafa Zeki, 124. Mustafa Zeki, 125. Mustafa Zeki, 126. Mustafa Zeki, 127. Mustafa Zeki, 128. Mustafa Zeki, 129. Mustafa Zeki, 130. Mustafa Zeki, 131. Mustafa Zeki, 132. Mustafa Zeki, 133. Mustafa Zeki, 134. Mustafa Zeki, 135. Mustafa Zeki, 136. Mustafa Zeki, 137. Mustafa Zeki, 138. Mustafa Zeki, 139. Mustafa Zeki, 140. Mustafa Zeki, 141. Mustafa Zeki, 142. Mustafa Zeki, 143. Mustafa Zeki, 144. Mustafa Zeki, 145. Mustafa Zeki, 146. Mustafa Zeki, 147. Mustafa Zeki, 148. Mustafa Zeki, 149. Mustafa Zeki, 150. Mustafa Zeki, 151. Mustafa Zeki, 152. Mustafa Zeki, 153. Mustafa Zeki, 154. Mustafa Zeki, 155. Mustafa Zeki, 156. Mustafa Zeki, 157. Mustafa Zeki, 158. Mustafa Zeki, 159. Mustafa Zeki, 160. Mustafa Zeki, 161. Mustafa Zeki, 162. Mustafa Zeki, 163. Mustafa Zeki, 164. Mustafa Zeki, 165. Mustafa Zeki, 166. Mustafa Zeki, 167. Mustafa Zeki, 168. Mustafa Zeki, 169. Mustafa Zeki, 170. Mustafa Zeki, 171. Mustafa Zeki, 172. Mustafa Zeki, 173. Mustafa Zeki, 174. Mustafa Zeki, 175. Mustafa Zeki, 176. Mustafa Zeki, 177. Mustafa Zeki, 178. Mustafa Zeki, 179. Mustafa Zeki, 180. Mustafa Zeki, 181. Mustafa Zeki, 182. Mustafa Zeki, 183. Mustafa Zeki, 184. Mustafa Zeki, 185. Mustafa Zeki, 186. Mustafa Zeki, 187. Mustafa Zeki, 188. Mustafa Zeki, 189. Mustafa Zeki, 190. Mustafa Zeki, 191. Mustafa Zeki, 192. Mustafa Zeki, 193. Mustafa Zeki, 194. Mustafa Zeki, 195. Mustafa Zeki, 196. Mustafa Zeki, 197. Mustafa Zeki, 198. Mustafa Zeki, 199. Mustafa Zeki, 200. Mustafa Zeki, 201. Mustafa Zeki, 202. Mustafa Zeki, 203. Mustafa Zeki, 204. Mustafa Zeki, 205. Mustafa Zeki, 206. Mustafa Zeki, 207. Mustafa Zeki, 208. Mustafa Zeki, 209. Mustafa Zeki, 210. Mustafa Zeki, 211. Mustafa Zeki, 212. Mustafa Zeki, 213. Mustafa Zeki, 214. Mustafa Zeki, 215. Mustafa Zeki, 216. Mustafa Zeki, 217. Mustafa Zeki, 218. Mustafa Zeki, 219. Mustafa Zeki, 220. Mustafa Zeki, 221. Mustafa Zeki, 222. Mustafa Zeki, 223. Mustafa Zeki, 224. Mustafa Zeki, 225. Mustafa Zeki, 226. Mustafa Zeki, 227. Mustafa Zeki, 228. Mustafa Zeki, 229. Mustafa Zeki, 230. Mustafa Zeki, 231. Mustafa Zeki, 232. Mustafa Zeki, 233. Mustafa Zeki, 234. Mustafa Zeki, 235. Mustafa Zeki, 236. Mustafa Zeki, 237. Mustafa Zeki, 238. Mustafa Zeki, 239. Mustafa Zeki, 240. Mustafa Zeki, 241. Mustafa Zeki, 242. Mustafa Zeki, 243. Mustafa Zeki, 244. Mustafa Zeki, 245. Mustafa Zeki, 246. Mustafa Zeki, 247. Mustafa Zeki, 248. Mustafa Zeki, 249. Mustafa Zeki, 250. Mustafa Zeki, 251. Mustafa Zeki, 252. Mustafa Zeki, 253. Mustafa Zeki, 254. Mustafa Zeki, 255. Mustafa Zeki, 256. Mustafa Zeki, 257. Mustafa Zeki, 258. Mustafa Zeki, 259. Mustafa Zeki, 260. Mustafa Zeki, 261. Mustafa Zeki, 262. Mustafa Zeki, 263. Mustafa Zeki, 264. Mustafa Zeki, 265. Mustafa Zeki, 266. Mustafa Zeki, 267. Mustafa Zeki, 268. Mustafa Zeki, 269. Mustafa Zeki, 270. Mustafa Zeki, 271. Mustafa Zeki, 272. Mustafa Zeki, 273. Mustafa Zeki, 274. Mustafa Zeki, 275. Mustafa Zeki, 276. Mustafa Zeki, 277. Mustafa Zeki, 278. Mustafa Zeki, 279. Mustafa Zeki, 280. Mustafa Zeki, 281. Mustafa Zeki, 282. Mustafa Zeki, 283. Mustafa Zeki, 284. Mustafa Zeki, 285. Mustafa Zeki, 286. Mustafa Zeki, 287. Mustafa Zeki, 288. Mustafa Zeki, 289. Mustafa Zeki, 290. Mustafa Zeki, 291. Mustafa Zeki, 292. Mustafa Zeki, 293. Mustafa Zeki, 294. Mustafa Zeki, 295. Mustafa Zeki, 296. Mustafa Zeki, 297. Mustafa Zeki, 298. Mustafa Zeki, 299. Mustafa Zeki, 300. Mustafa Zeki, 301. Mustafa Zeki, 302. Mustafa Zeki, 303. Mustafa Zeki, 304. Mustafa Zeki, 305. Mustafa Zeki, 306. Mustafa Zeki, 307. Mustafa Zeki, 308. Mustafa Zeki, 309. Mustafa Zeki, 310. Mustafa Zeki, 311. Mustafa Zeki, 312. Mustafa Zeki, 313. Mustafa Zeki, 314. Mustafa Zeki, 315. Mustafa Zeki, 316. Mustafa Zeki, 317. Mustafa Zeki, 318. Mustafa Zeki, 319. Mustafa Zeki, 320. Mustafa Zeki, 321. Mustafa Zeki, 322. Mustafa Zeki, 323. Mustafa Zeki, 324. Mustafa Zeki, 325. Mustafa Zeki, 326. Mustafa Zeki, 327. Mustafa Zeki, 328. Mustafa Zeki, 329. Mustafa Zeki, 330. Mustafa Zeki, 331. Mustafa Zeki, 332. Mustafa Zeki, 333. Mustafa Zeki, 334. Mustafa Zeki, 335. Mustafa Zeki, 336. Mustafa Zeki, 337. Mustafa Zeki, 338. Mustafa Zeki, 339. Mustafa Zeki, 340. Mustafa Zeki, 341. Mustafa Zeki, 342. Mustafa Zeki, 343. Mustafa Zeki, 344. Mustafa Zeki, 345. Mustafa Zeki, 346. Mustafa Zeki, 347. Mustafa Zeki, 348. Mustafa Zeki, 349. Mustafa Zeki, 350. Mustafa Zeki, 351. Mustafa Zeki, 352. Mustafa Zeki, 353. Mustafa Zeki, 354. Mustafa Zeki, 355. Mustafa Zeki, 356. Mustafa Zeki, 357. Mustafa Zeki, 358. Mustafa Zeki, 359. Mustafa Zeki, 360. Mustafa Zeki, 361. Mustafa Zeki, 362. Mustafa Zeki, 363. Mustafa Zeki, 364. Mustafa Zeki, 365. Mustafa Zeki, 366. Mustafa Zeki, 367. Mustafa Zeki, 368. Mustafa Zeki, 369. Mustafa Zeki, 370. Mustafa Zeki, 371. Mustafa Zeki, 372. Mustafa Zeki, 373. Mustafa Zeki, 374. Mustafa Zeki, 375. Mustafa Zeki, 376. Mustafa Zeki, 377. Mustafa Zeki, 378. Mustafa Zeki, 379. Mustafa Zeki, 380. Mustafa Zeki, 381. Mustafa Zeki, 382. Mustafa Zeki, 383. Mustafa Zeki, 384. Mustafa Zeki, 385. Mustafa Zeki, 386. Mustafa Zeki, 387. Mustafa Zeki, 388. Mustafa Zeki, 389. Mustafa Zeki, 390. Mustafa Zeki, 391. Mustafa Zeki, 392. Mustafa Zeki, 393. Mustafa Zeki, 394. Mustafa Zeki, 395. Mustafa Zeki, 396. Mustafa Zeki, 397. Mustafa Zeki, 398. Mustafa Zeki, 399. Mustafa Zeki, 400. Mustafa Zeki, 401. Mustafa Zeki, 402. Mustafa Zeki, 403. Mustafa Zeki, 404. Mustafa Zeki, 405. Mustafa Zeki, 406. Mustafa Zeki, 407. Mustafa Zeki, 408. Mustafa Zeki, 409. Mustafa Zeki, 410. Mustafa Zeki, 411. Mustafa Zeki, 412. Mustafa Zeki, 413. Mustafa Zeki, 414. Mustafa Zeki, 415. Mustafa Zeki, 416. Mustafa Zeki, 417. Mustafa Zeki, 418. Mustafa Zeki, 419. Mustafa Zeki, 420. Mustafa Zeki, 421. Mustafa Zeki, 422. Mustafa Zeki, 423. Mustafa Zeki, 424. Mustafa Zeki, 425. Mustafa Zeki, 426. Mustafa Zeki, 427. Mustafa Zeki, 428. Mustafa Zeki, 429. Mustafa Zeki, 430. Mustafa Zeki, 431. Mustafa Zeki, 432. Mustafa Zeki, 433. Mustafa Zeki, 434. Mustafa Zeki, 435. Mustafa Zeki, 436. Mustafa Zeki, 437. Mustafa Zeki, 438. Mustafa Zeki, 439. Mustafa Zeki, 440. Mustafa Zeki, 441. Mustafa Zeki, 442. Mustafa Zeki, 443. Mustafa Zeki, 444. Mustafa Zeki, 445. Mustafa Zeki, 446. Mustafa Zeki, 447. Mustafa Zeki, 448. Mustafa Zeki, 449. Mustafa Zeki, 450. Mustafa Zeki, 451. Mustafa Zeki, 452. Mustafa Zeki, 453. Mustafa Zeki, 454. Mustafa Zeki, 455. Mustafa Zeki, 456. Mustafa Zeki, 457. Mustafa Zeki, 458. Mustafa Zeki, 459. Mustafa Zeki, 460. Mustafa Zeki, 461. Mustafa Zeki, 462. Mustafa Zeki, 463. Mustafa Zeki, 464. Mustafa Zeki, 465. Mustafa Zeki, 466. Mustafa Zeki, 467. Mustafa Zeki, 468. Mustafa Zeki, 469. Mustafa Zeki, 470. Mustafa Zeki, 471. Mustafa Zeki, 472. Mustafa Zeki, 473. Mustafa Zeki, 474. Mustafa Zeki, 475. Mustafa Zeki, 476. Mustafa Zeki, 477. Mustafa Zeki, 478. Mustafa Zeki, 479. Mustafa Zeki, 480. Mustafa Zeki, 481. Mustafa Zeki, 482. Mustafa Zeki, 483. Mustafa Zeki, 484. Mustafa Zeki, 485. Mustafa Zeki, 486. Mustafa Zeki, 487. Mustafa Zeki, 488. Mustafa Zeki, 489. Mustafa Zeki, 490. Mustafa Zeki, 491. Mustafa Zeki, 492. Mustafa Zeki, 493. Mustafa Zeki, 494. Mustafa Zeki, 495. Mustafa Zeki, 496. Mustafa Zeki, 497. Mustafa Zeki, 498. Mustafa Zeki, 499. Mustafa Zeki, 500. Mustafa Zeki, 501. Mustafa Zeki, 502. Mustafa Zeki, 503. Mustafa Zeki, 504. Mustafa Zeki, 505. Mustafa Zeki, 506. Mustafa Zeki, 507. Mustafa Zeki, 508. Mustafa Zeki, 509. Mustafa Zeki, 510. Mustafa Zeki, 511. Mustafa Zeki, 512. Mustafa Zeki, 513. Mustafa Zeki, 514. Mustafa Zeki, 515. Mustafa Zeki, 516. Mustafa Zeki, 517. Mustafa Zeki, 518. Mustafa Zeki, 519. Mustafa Zeki, 520. Mustafa Zeki, 521. Mustafa Zeki, 522. Mustafa Zeki, 523. Mustafa Zeki, 524. Mustafa Zeki, 525. Mustafa Zeki, 526. Mustafa Zeki, 527. Mustafa Zeki, 528. Mustafa Zeki, 529. Mustafa Zeki, 530. Mustafa Zeki, 531. Mustafa Zeki, 532. Mustafa Zeki, 533. Mustafa Zeki, 534. Mustafa Zeki, 535. Mustafa Zeki, 536. Mustafa Zeki, 537. Mustafa Zeki, 538. Mustafa Zeki, 539. Mustafa Zeki, 540. Mustafa Zeki, 541. Mustafa Zeki, 542. Mustafa Zeki, 543. Mustafa Zeki, 544. Mustafa Zeki, 545. Mustafa Zeki, 546. Mustafa Zeki, 547. Mustafa Zeki, 548. Mustafa Zeki, 549. Mustafa Zeki, 550. Mustafa Zeki, 551. Mustafa Zeki, 552. Mustafa Zeki, 553. Mustafa Zeki, 554. Mustafa Zeki, 555. Mustafa Zeki, 556. Mustafa Zeki, 557. Mustafa Zeki, 558. Mustafa Zeki, 559. Mustafa Zeki, 560. Mustafa Zeki, 561. Mustafa Zeki, 562. Mustafa Zeki, 563. Mustafa Zeki, 564. Mustafa Zeki, 565. Mustafa Zeki, 566. Mustafa Zeki, 567. Mustafa Zeki, 568. Mustafa Zeki, 569. Mustafa Zeki, 570. Mustafa Zeki, 571. Mustafa Zeki, 572. Mustafa Zeki, 573. Mustafa Zeki, 574. Mustafa Zeki, 575. Mustafa Zeki, 576. Mustafa Zeki, 577. Mustafa Zeki, 578. Mustafa Zeki, 579. Mustafa Zeki, 580. Mustafa Zeki, 581. Mustafa Zeki, 582. Mustafa Zeki, 583. Mustafa Zeki, 584. Mustafa Zeki, 585. Mustafa Zeki, 586. Mustafa Zeki, 587. Mustafa Zeki, 588. Mustafa Zeki, 589. Mustafa Zeki, 590. Mustafa Zeki, 591. Mustafa Zeki, 592. Mustafa Zeki, 593. Mustafa Zeki, 594. Mustafa Zeki, 595. Mustafa Zeki, 596. Mustafa Zeki, 597. Mustafa Zeki, 598. Mustafa Zeki, 599. Mustafa Zeki, 600. Mustafa Zeki, 601. Mustafa Zeki, 602. Mustafa Zeki, 603. Mustafa Zeki, 604. Mustafa Zeki, 605. Mustafa Zeki, 606. Mustafa Zeki, 607. Mustafa Zeki, 608. Mustafa Zeki, 609. Mustafa Zeki, 610. Mustafa Zeki, 611. Mustafa Zeki, 612. Mustafa Zeki, 613. Mustafa Zeki, 614. Mustafa Zeki, 615. Mustafa Zeki, 616. Mustafa Zeki, 617. Mustafa Zeki, 618. Mustafa Zeki, 619. Mustafa Zeki, 620. Mustafa Zeki, 621. Mustafa Zeki, 622. Mustafa Zeki, 623. Mustafa Zeki, 624. Mustafa Zeki, 625. Mustafa Zeki, 626. Mustafa Zeki, 627. Mustafa Zeki, 628. Mustafa Zeki, 629. Mustafa Zeki, 630. Mustafa Zeki, 631. Mustafa Zeki, 632. Mustafa Zeki, 633. Mustafa Zeki, 634. Mustafa Zeki, 635. Mustafa Zeki, 636. Mustafa Zeki, 637. Mustafa Zeki, 638. Mustafa Zeki, 639. Mustafa Zeki, 640. Mustafa Zeki, 641. Mustafa Zeki, 642. Mustafa Zeki, 643. Mustafa Zeki, 644. Mustafa Zeki, 645. Mustafa Zeki, 646. Mustafa Zeki, 647. Mustafa Zeki, 648. Mustafa Zeki, 649. Mustafa Zeki, 650. Mustafa Zeki, 651. Mustafa Zeki, 652. Mustafa Zeki, 653. Mustafa Zeki, 654. Mustafa Zeki, 655. Mustafa Zeki, 656. Mustafa Zeki, 657. Mustafa Zeki, 658. Mustafa Zeki, 659. Mustafa Zeki, 660. Mustafa Zeki, 661. Mustafa Zeki, 662. Mustafa Zeki, 663. Mustafa Zeki, 664. Mustafa Zeki, 665. Mustafa Zeki, 666. Mustafa Zeki, 667. Mustafa Zeki, 668. Mustafa Zeki, 669. Mustafa Zeki, 670. Mustafa Zeki, 671. Mustafa Zeki, 672. Mustafa Zeki, 673. Mustafa Zeki, 674. Mustafa Zeki, 675. Mustafa Zeki, 676. Mustafa Zeki, 677. Mustafa Zeki, 678. Mustafa Zeki, 679. Mustafa Zeki, 680. Mustafa Zeki, 681. Mustafa Zeki, 682. Mustafa Zeki, 683. Mustafa Zeki, 684. Mustafa Zeki, 685. Mustafa Zeki, 686. Mustafa Zeki, 687. Mustafa Zeki, 688. Mustafa Zeki, 689. Mustafa Zeki, 690. Mustafa Zeki, 691. Mustafa Zeki, 692. Mustafa Zeki, 693. Mustafa Zeki, 694. Mustafa Zeki, 695. Mustafa Zeki, 696. Mustafa Zeki, 697. Mustafa Zeki, 698. Mustafa Zeki, 699. Mustafa Zeki, 700. Mustafa Zeki, 701. Mustafa Zeki, 702. Mustafa Zeki, 703. Mustafa Zeki, 704. Mustafa Zeki, 705. Mustafa Zeki, 706. Mustafa Zeki, 707. Mustafa Zeki, 708. Mustafa Zeki, 709. Mustafa Zeki, 710. Mustafa Zeki, 711. Mustafa Zeki, 712. Mustafa Zeki, 713. Mustafa Zeki, 714. Mustafa Zeki, 715. Mustafa Zeki, 716. Mustafa Zeki, 717. Mustafa Zeki, 718. Mustafa Zeki, 719. Mustafa Zeki, 720. Mustafa Zeki, 721. Mustafa Zeki, 722. Mustafa Zeki, 723. Mustafa Zeki, 724. Mustafa Zeki, 725. Mustafa Zeki, 726. Mustafa Zeki, 727. Mustafa Zeki, 728. Mustafa Zeki, 729. Mustafa Zeki, 730. Mustafa Zeki, 731. Mustafa Zeki, 732. Mustafa Zeki, 733. Mustafa Zeki, 734. Mustafa Zeki, 735. Mustafa Zeki, 736. Mustafa Zeki, 737. Mustafa Zeki, 738. Mustafa Zeki, 739. Mustafa Zeki, 740. Mustafa Zeki, 741. Mustafa Zeki, 742. Mustafa Zeki, 743. Mustafa Zeki, 744. Mustafa Zeki, 745. Mustafa Zeki, 746. Mustafa Zeki, 747. Mustafa Zeki, 748. Mustafa Zeki, 749. Mustafa Zeki, 750. Mustafa Zeki, 751. Mustafa Zeki, 752. Mustafa Zeki, 753. Mustafa Zeki, 754. Mustafa Zeki, 755. Mustafa Zeki, 756. Mustafa Zeki, 757. Mustafa Zeki, 758. Mustafa Zeki, 759. Mustafa Zeki, 760. Mustafa Zeki, 761. Mustafa Zeki, 762. Mustafa Zeki, 763. Mustafa Zeki, 764. Mustafa Zeki, 765. Mustafa Zeki, 766. Mustafa Zeki, 767. Mustafa Zeki, 768. Mustafa Zeki, 769. Mustafa Zeki, 770. Mustafa Zeki, 771. Mustafa Zeki, 772. Mustafa Zeki, 773. Mustafa Zeki, 774. Mustafa Zeki, 775. Mustafa Zeki, 776. Mustafa Zeki, 777. Mustafa Zeki, 778. Mustafa Zeki, 779. Mustafa Zeki, 780. Mustafa Zeki, 781. Mustafa Zeki, 782. Mustafa Zeki, 783. Mustafa Zeki, 784. Mustafa Zeki, 785. Mustafa Zeki, 786. Mustafa Zeki, 787. Mustafa Zeki, 788. Mustafa Zeki, 789. Mustafa Zeki, 790. Mustafa Zeki, 791. Mustafa Zeki, 792. Mustafa Zeki, 793. Mustafa Zeki, 794. Mustafa Zeki, 795. Mustafa Zeki, 796. Mustafa Zeki, 797. Mustafa Zeki, 798. Mustafa Zeki, 799. Mustafa Zeki, 800. Mustafa Zeki, 801. Mustafa Zeki, 802. Mustafa Zeki, 803. Mustafa Zeki, 804. Mustafa Zeki, 805. Mustafa Zeki, 806. Mustafa Zeki, 807. Mustafa Zeki, 808. Mustafa Zeki, 809. Mustafa Zeki, 810. Mustafa Zeki, 811. Mustafa Zeki, 812. Mustafa Zeki, 813. Mustafa Zeki, 814. Mustafa Zeki, 815. Mustafa Zeki, 816. Mustafa Zeki, 817. Mustafa Zeki, 818. Mustafa Zeki, 819. Mustafa Zeki, 820. Mustafa Zeki, 821. Mustafa Zeki, 822. Mustafa Zeki, 823. Mustafa Zeki, 824. Mustafa Zeki, 825. Mustafa Zeki, 826. Mustafa Zeki, 827. Mustafa Zeki, 828. Mustafa Zeki, 829. Mustafa Zeki, 830. Mustafa Zeki, 831. Mustafa Zeki, 832. Mustafa Zeki, 833. Mustafa Zeki, 834. Mustafa Zeki, 835. Mustafa Zeki, 836. Mustafa Zeki, 837. Mustafa Zeki, 838. Mustafa Zeki, 839. Mustafa Zeki, 840. Mustafa Zeki, 841. Mustafa Zeki, 842. Mustafa Zeki, 843. Mustafa Zeki, 844. Mustafa Zeki, 845. Mustafa Zeki, 846. Mustafa Zeki, 847. Mustafa Zeki, 848. Mustafa Zeki, 849. Mustafa Zeki, 850. Mustafa Zeki, 851. Mustafa Zeki, 852. Mustafa Zeki, 853. Mustafa Zeki, 854. Mustafa Zeki, 855. Mustafa Zeki, 856. Mustafa Zeki, 857. Mustafa Zeki, 858. Mustafa Zeki, 859. Mustafa Zeki, 860. Mustafa Zeki, 861. Mustafa Zeki, 862. Mustafa Zeki, 863. Mustafa Zeki, 864. Mustafa Zeki, 865. Mustafa Zeki, 866. Mustafa Zeki, 867. Mustafa Zeki, 868. Mustafa Zeki, 869. Mustafa Zeki, 870. Mustafa Zeki, 871. Mustafa Zeki, 872. Mustafa Zeki, 873. Mustafa Zeki, 874. Mustafa Zeki, 875. Mustafa Zeki, 876. Mustafa Zeki, 877. Mustafa Zeki, 878. Mustafa Zeki, 879. Mustafa Zeki, 880. Mustafa Zeki, 881. Mustafa Zeki, 882. Mustafa Zeki, 883. Mustafa Zeki, 884. Mustafa Zeki, 885. Mustafa Zeki, 886. Mustafa Zeki, 887. Mustafa Zeki, 888. Mustafa Zeki, 889. Mustafa Zeki, 890. Mustafa Zeki, 891. Mustafa Zeki, 892. Mustafa Zeki, 893. Mustafa Zeki, 894. Mustafa Zeki, 895. Mustafa Zeki, 896. Mustafa Zeki, 897. Mustafa Zeki, 898. Mustafa Zeki, 899. Mustafa Zeki, 900. Mustafa Zeki, 901. Mustafa Zeki, 902. Mustafa Zeki, 903. Mustafa Zeki, 904. Mustafa Zeki, 905. Mustafa Zeki, 906. Mustafa Zeki, 907. Mustafa Zeki, 908. Mustafa Zeki, 909. Mustafa Zeki, 910. Mustafa Zeki, 911. Mustafa Zeki, 912. Mustafa Zeki, 913. Mustafa Zeki, 914. Mustafa Zeki, 915. Mustafa Zeki, 916. Mustafa Zeki, 917. Mustafa Zeki, 918. Mustafa Zeki, 919. Mustafa Zeki, 920. Mustafa Zeki, 921. Mustafa Zeki, 922. Mustafa Zeki, 923. Mustafa Zeki, 924. Mustafa Zeki, 925. Mustafa Zeki, 926. Mustafa Zeki, 927. Mustafa Zeki, 928. Mustafa Zeki, 929. Mustafa Zeki, 930. Mustafa Zeki, 931. Mustafa Zeki, 932. Mustafa Zeki, 933. Mustafa Zeki, 934. Mustafa Zeki, 935. Mustafa Zeki, 936. Mustafa Zeki, 937. Mustafa Zeki, 938. Mustafa Zeki, 939. Mustafa Zeki, 940. Mustafa Zeki, 941. Mustafa Zeki, 942. Mustafa Zeki, 943. Mustafa Zeki, 944. Mustafa Zeki, 945. Mustafa Zeki, 946. Mustafa Zeki, 947. Mustafa Zeki, 948. Mustafa Zeki, 949. Mustafa Zeki, 950. Mustafa Zeki, 951. Mustafa Zeki, 952. Mustafa Zeki, 953. Mustafa Zeki, 954. Mustafa Zeki, 955. Mustafa Zeki, 956. Mustafa Zeki, 957. Mustafa Zeki, 958. Mustafa Zeki, 959. Mustafa Zeki, 960. Mustafa Zeki, 961. Mustafa Zeki, 962. Mustafa Zeki, 963. Mustafa Zeki, 964. Mustafa Zeki, 965. Mustafa Zeki, 966. Mustafa Zeki, 967. Mustafa Zeki, 968. Mustafa Zeki, 969. Mustafa Zeki, 970. Mustafa Zeki, 971. Mustafa Zeki, 972. Mustafa Zeki, 973. Mustafa Zeki, 974. Mustafa Zeki, 975. Mustafa Zeki, 976. Mustafa Zeki, 977. Mustafa Zeki, 978. Mustafa Zeki, 979. Mustafa Zeki, 980. Mustafa Zeki, 981. Mustafa Zeki, 982. Mustafa Zeki, 983. Mustafa Zeki, 984. Mustafa Zeki, 985. Mustafa Zeki, 986. Mustafa Zeki, 987. Mustafa Zeki, 988. Mustafa Zeki, 989. Mustafa Zeki, 990. Mustafa Zeki, 991. Mustafa Zeki, 992. Mustafa Zeki, 993. Mustafa Zeki, 994. Mustafa Zeki, 995. Mustafa Zeki, 996. Mustafa Zeki, 997. Mustafa Zeki, 998. Mustafa Zeki, 999. Mustafa Zeki, 1000. Mustafa Zeki, 1001. Mustafa Zeki, 1002. Mustafa Zeki, 1003. Mustafa Zeki, 1004. Mustafa Zeki, 1005. Mustafa Zeki, 1006. Mustafa Zeki, 1007. Mustafa Zeki, 1008. Mustafa Zeki, 1009. Mustafa Zeki, 1010. Mustafa Zeki, 1011. Mustafa Zeki, 1012. Mustafa Zeki, 1013. Mustafa Zeki, 1014. Mustafa Zeki, 1015. Mustafa Zeki, 1016. Mustafa Zeki, 1017. Mustafa Zeki, 1018. Mustafa Zeki, 1019. Mustafa Zeki, 1020. Mustafa Zeki, 1021. Mustafa Zeki, 1022. Mustafa Zeki, 1023. Mustafa Zeki, 1024. Mustafa Zeki, 1025. Mustafa Zeki, 1026. Mustafa Zeki, 1027. Mustafa Zeki, 1028. Mustafa Zeki, 1029. Mustafa Zeki, 1030. Mustafa Zeki, 1031. Mustafa Zeki, 1032. Mustafa Zeki, 1033. Mustafa Zeki, 1034. Mustafa Zeki, 1035. Mustafa Zeki, 1036. Mustafa Zeki, 1037. Mustafa Zeki, 1038. Mustafa Zeki, 1039. Mustafa Zeki, 1040. Mustafa Zeki, 1041. Mustafa Zeki, 1042. Mustafa Zeki, 1043. Mustafa Zeki, 1044. Mustafa Zeki, 1045. Mustafa Zeki, 1046. Mustafa Zeki, 1047. Mustafa Zeki, 1048. Mustafa Zeki, 1049. Mustafa Zeki, 1050. Mustafa Zeki, 1051. Mustafa Zeki, 1052. Mustafa Zeki, 1053. Mustafa Zeki, 1054. Mustafa Zeki, 1055. Mustafa Zeki, 1056. Mustafa Zeki, 1057. Mustafa Zeki, 1058. Mustafa Zeki, 1059. Mustafa Zeki, 1060. Mustafa Zeki, 1061. Mustafa Zeki, 1062. Mustafa Zeki, 1063. Mustafa Zeki, 1064. Mustafa Zeki, 1065. Mustafa Zeki, 1066. Mustafa Zeki, 1067. Mustafa Zeki, 1068. Mustafa Zeki, 1069. Mustafa Zeki, 1070. Mustafa Zeki, 1071. Mustafa Zeki, 1072. Mustafa Zeki, 1073. Mustafa Zeki, 1074. Mustafa Zeki, 1075. Mustafa Zeki, 1076. Mustafa Zeki, 1077. Mustafa Zeki, 1078. Mustafa Zeki, 1079. Mustafa Zeki,

Satış ve dağıtım noktalarımız

Kadıköylüler'den aldığı güçle yola çıkan, doğru ve objektif habercilikle kısa sürede Kadıköy'ün gazetesi haline gelen "Gazete Kadıköy" kamu kurumları, çok sayıda işyeri, lokanta, hastane ve kültür merkezinde de yüzlerce noktada okuyucularıyla buluşuyor. "Gazete Kadıköy"ü bulabileceğiniz yer ve satış noktaları;

BELEDİYE STANDLARI:

Belediye Emekli Polikliniği **Süreyya Operası Gönüllü Merkezi** Başar Mar-ço Kültür Merkezi, **Kadıköy Gençlik Merkezi** Caferaga Spor Salonu, **Halis Kurtça Kültür Merkezi**, Cadebostan Kültür Merkezi, **Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Polikliniği**, **CHP İlçe Örgütü**, Kriton Curi Parkı, **Zübeyde Hanım Evlendirme Dairesi**, Sahrayıcedid, **Kadıköy Belediyesi Başkanlık Binası**, **Belediye Çocuk ve Halk Kütüphanesi**, **Dumlupınar Eğitim Mahallesi**, **Koşuyolu, Atatürk ve Şaşkınbakkal Aile Danışma Merkezleri** ile Başkanlık Protokol, **muh-tarlıklar**, **Kadıköy Kaymakamlığı**, **Bostancı Halk Eğitim Merkezi**, **Marmara Hastanesi**, **SSK Başhekim Sekreterlik**, **Merkez Zabta Karakolu**, **Mumune Hastanesi Başhekimlik**, **FSMA Hastanesi Başhekimlik**, **Kadıköy Emniyet Müdürlüğü**, **Fenerbahçe DDY Lokali**, **SSK Bölge Müdürlüğü**, **Hasanpaşa Karakolu**, Göztepe Karakolu, **Kadıköy Halk Eğitim Merkezi**, **Bostancı Karakolu**, **Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi Erenköy**, **Marmara Üniversitesi**, **Acıbadem**, **Fener-yolu**, **Erenköy**, **Bostancı**, **Moda**, **Koşuyolu**, **Kadıköy**, **Kriton Curi**, **Merdivenköy**, **Suadiye**, **Cadebostan**, **Osmanağa**, **İçerenköy**, **Bostancı**, **Sahrayıcedid**, **Fenerbahçe**, **Gönüllü Evleri**, **Aysel-Abdullah Öğücü Kız Yurdu**, **Şehit Polis Aileleri Derneği**, **Türkiye İşçi Emekçileri Derneği**, **Suadiye Gönüllüleri**, **Koşuyolu Dışbank Sitesi**

FİRMALAR:

- Bauhaus- İçerenköy
- Carrefour İçerenköy
- Carrefour Acıbadem
- Carrefour Expres'ler
- Mc Donald's Göztepe: 0216 355 08 78
- Mc Donald's
- Kazasker: 0216 445 51 81
- Sahan Ataşehir: 0216 315 36 36
- EFAR Kurumizleme
- Kızıltoprak: 0216 336 05 64
- Nida Su: 0216 565 82 46
- Javsı Kozyatağı: 0216 385 01 19
- Sahan Cadebostan: 0216 385 10 15
- Sahan Bostancı: 0216 445 25 25
- Sahan Suadiye: 0216 362 19 19
- Güveççi Abdullah: 0216 347 77 97
- Boğaziçi Eczanesi: 0216 357 54 80
- Ada Gıda: 0216 385 99 40
- Beyaz Fırın Merkez: 0216 345 40 66
- Beyaz Fırın
- Çiftelavuzlar: 0216 302 00 00
- Beyaz Fırın Erenköy: 0216 360 90 90
- Beyaz Fırın Suadiye: 0216 464 20 20
- Tapuolu Un ve Unlu Mamüller: 0216 338 22 96
- Petites Flowers: 0216 414 44 62
- Develi Kebap: 0216 418 94 00
- Balon Cafe Kadıköy: 0216 347 67 03
- Feneryolu Sabit Pazar: 0216 349 27 39
- Göztepe Et Lokantası: 0216 411 14 15
- Kam Tur Divan Pub: 0216 330 38 00
- Mado C.bostan: 0216 472 53 04
- Mado Suadiye: 0216 317 40 36
- Soley Pastanesi: 0216 330 68 44
- Moda Deniz Kulübü: 0216 346 90 72
- Ferihan Laçın Hastanesi: 0216 449 20 81
- İstanbul Oyuncak Müzesi: 0216 359 45 50
- Setur Divan: 0216 523 63 00
- SSK Büfe: 0216 566 58 76
- Suadiye Operası: 0216 467 60 58
- Suadiye Cafe: 0216 464 85 00
- Kadıköy w.c.: 0216 337 94 32
- AN-KA SAĞ. Hiz.Tic. Aş.: 0216 428 76 27
- Studio Spot: 0216 347 14 82
- Özel Ataşehir Adıgüzel Göz Hastanesi: 0216 456 75 85
- Green Park Otel: 0216 573 30 30
- İrmak Okulları: 0216 411 39 23
- Konak Restaurant: 0216 418 36 36
- Reyvan Restaurant: 0216 577 52 84
- Çanak Kebap: 0216 325 22 34
- Edrene Ciğerci: 0216 337 78 79
- Özel Ataşehir Ağız ve Diş Sağlığı: 0216 456 56 33
- Ataşehir Medikal: 0216 456 01 32
- Haydarpaşa Lisesi Mez. Der.: 0216 330 46 94
- Anadolu Hayvan Hastahanesi: 0216 411 40 77
- Özel Bilfen İlköğretim Okulu: 0216 444 44 22
- Elazığlı Tank Ustanın Çiğ Köfte Mutfağı: 0216 449 62 44
- Konak Eczanesi: 0216 337 09 19
- Kartal Fotokopi Krtb.: 0216 346 60 93
- Türkiye Sualtı Fed.: 0216 348 08 08
- Han Tekel Gıda: 0216 349 47 73
- Taç Spor: 0216 576 90 50
- Moda Kültür Mrk.: 0216 338 07 19
- Karal Unlu Mamüller: 0216 338 19 75
- Cantez Sigorta Ltd.: 0216 385 92 16
- Çatana Balık: 0216 416 16 83
- Adapazarı Is. Köfte: 0216 338 78 15
- T. Telekom Cafe: 0216 555 25 83
- Süde Su: 0216 363 48 37
- Akdeniz Cafe Pub: 0216 450 07 73
- Can Reklam: 0216 348 88 40
- Çosar Asansör: 0216 574 90 33
- Erol Emek ve Sig.: 0216 355 45 39
- Aden Otel: 0216 345 10 00
- Byotel: 0216 571 61 61
- Nostra Damus Cafe: 0216 345 91 11
- Cafe Viale: 0216 545 50 70
- Kalender Kardeşler: 0216 347 48 60
- Pipa Sanatçı: 0216 330 90 34
- Marmara Pastanesi: 0216 567 85 57
- Çinar Pub: 0216 373 26 97
- Moda Melek Rest.: 0216 450 03 86
- Öz Palmira: 0216 411 57 87
- Re Cafe: 0216 339 57 87
- Park Kalamış Cafe: 0216 346 10 88
- Adak Kurban: 0216 470 58 50

MODERN KARAKOL hizmete açıldı

Kadıköy İlçe Emniyet Müdürlüğü'ne bağlı, Hasanpaşa Polis Merkezi'nin yeni hizmet binası 15 Aralık 2010 Çarşamba günü düzenlen törenle açıldı.

Kadıköy Belediyesi'nin desteğiyle yapılan merkezin açılışına; Kadıköy Cumhuriyet Başsavcısı Kemal Canbaz'ın yanı sıra Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk, Kadıköy Belediye Başkan Yardımcıları Hulusi Özocak, Zekai Dede, Kadıköy İlçe Emniyet Müdürü Hakan Boydak, İstanbul Emniyet Müdür Yardımcıları Avni Usta, Erdoğan Odabaş, Veysel Tipioğlu, Kadıköy Emniyet Hizmetleri Derneği (KEMYAD) Başkanı Emekli Vali Celalettin Tüfekçi ve Kadıköy İlçe Millî Eğitim Müdürü Ferhat Ayar katıldı. Açılış töreninde konuşan Kadıköy İlçe Emniyet Müdürü Hakan Boydak 2010 yılı çalışmalarını ilgili bilgi verdiği konuşmasında ilçede suç oranlarının yarı yarıya düştüğünü söyledi. Ekip sayısının 66'ya araç sayısının da 52'ye çıkarıldığını söyleyen Boydak, araçların da GPS sistemiy-



Kadıköy Belediyesi'nin katkılarıyla inşa edilen Hasanpaşa Polis Merkezi, törenle hizmete açıldı.



le donatıldığını, olaylara anında müdahalenin sağlandığını belirtti. Yeni hizmet binasının 1999 depreminde zarar gördüğünü ve bu yüzden yeni bir bina olarak hizmete açıldığını söyleyen Boydak, içerisinde lojmanın da bulunduğu modern binanın yeni nesil binalara örnek olacak şekilde Kadıköy Belediyesi'nin katkılarıyla inşa edildiğini belirtti. Boydak yardımseverlerin çalışmalarına katkıda bulunan herkese teşekkür etti.

Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk ise konuşmasında Kadıköy'deki tüm kurumlar olarak dayanışma içinde çalıştıklarını belirterek, şöyle konuştu: "Bu açılış basit bir karakol açılışı değil. Bu bina Kadıköy'ün birlikliğini, dayanışmasını yansıtıyor. Her yurttaşın, her kurumun birbiriyle dayanışma zorunluluğu vardır. Bizler bunu gerçekleştirdik. Tüm kurumlarımızla iç içe birliğinle çalışıyoruz. Suç oranındaki düşüşte bu dayanışmanın payı vardır" Kadıköy Emniyet Hizmetleri Derneği (KEMYAD) Başkanı Emekli Vali Celalettin Tüfekçi ise dernek, belediye ve yardımseverlerin birliğinle uzun yıllar hizmet vereceğini belirterek katkıda bulunanlara teşekkür etti.

Konuşmaların ardından Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk olmak üzere yönetici ve işadamlarına teşekkür plaketleri verildi.

■ BELEDİYE'NİN DESTEĞİYLE YAPILDI
Depreme dayanıksız olduğu için yıkılıp, Kadıköy Belediyesi tarafından yıkılıp yeniden inşa edilen Hasanpaşa Polis Merkezi Amirliği binası, modern koşullara uygun olarak inşa edildi.

Kadıköy Belediyesi Fen İşleri Müdürlüğü'nce yapılan çalışmalar kapsamında önce belediyenin Beton Zemin Laboratuvarı tarafından bir inceleme yapıldı. İnceleme sonucunda binanın ve oturma zemininin depreme karşı mukavemeti düşük tespit edildi. Böylece binanın yenilenmesine karar verildi. 2008 yılı sonunda harekete geçen Fen İşleri ekipleri, işe binayı tamamen yıkmakla başladı. Daha sonra zemin güçlendirilmesi için 13 metre derinliğe 43 adet fore kazık çakıldı. Çalışmalarda bina yeni yönetmelikle uygun olarak inşa edildi. Isı yalıtımlı yapılan betonarme bina, asansörlü ve doğalgazlı. Toplam bin 300 metrekarelik alandaki 6 katlı binada, 4 normal kat, bir bodrum katı, bir de zemin katı bulunuyor. Binada toplam 8 daireden oluşan 4 kat lojman olarak kullanılacak, bodrum ve zemin katlar da karakol olarak hizmet verecek. Bodrum katında nezarethaneler, sığınak, avukat görüşme, nöbetçi memur, memur dinlenme odaları, zemin katta ise karakol amiri odası, kayıt odaları, ofisler yer alıyor.

■ Mustafa SÜRMEİ / Cansu ÇAĞIRTEKİN

Hırsızlıklara karşı DİKKAT!

Geçtiğimiz hafta Kadıköy Belediyesi Briefing Salonu'nda düzenlenen Kadıköy Gönüllüleri aylık toplantısı kapsamında İstanbul Emniyet Müdürlüğü Toplum Destekli Polislik Şube Müdürlüğü'ne bağlı polis memurları evden hırsızlık olaylarına karşı bilgi verdi.

"Güvenli Mahalle Güvenli İstanbul" sloganıyla başlatılan proje kapsamında vatandaşların hırsızlık veya diğer kötü olaylarla karşılaşmaması için alacakları basit önlemler ile ilgili tüyolar verildi.

■ ÇELİK ROZET MUTLAKA KULLANIN
Emniyet Teşkilatı'nın 165. yılında daha güvenli bir kent yaşamı için vatandaşlardan bazı basit önlemleri uygulamalarını isteyen emniyet mensupları, sözkonusu çok basit önlemlerin caydırıcı nitelikleri dolayısıyla hırsızlık olaylarını önleyeceğini vurgulandı.

Hırsızlıkların nasıl meydana geldiği ile ilgili bilgilerin ayrıntılarıyla anlatıldığı toplantıda hane sahiplerinden tedbir elden bırakılmayacak, kapı ve pencerelerini dışardan açılmayacak şekilde kapatmaları, gerekirse çeşitli basit eklemelerle bunu sağlamaları istendi.

Polisin "mutlaka uygulayın" dediği birkaç önerim şöyle:

● Çelik kapınız varsa mutlaka içerden vidalı bar (çelik rozet) taktırın. Böylelikle hırsızın dışardan kilit sistemine müdahale etmesinin önüne geçmiş olursunuz.



- Kapınızı duvara en sağlam şekilde monte ettirin.
- Hırsızlık kancası kullanın, kapınızı kancayı çözdemediye açın. Gelen kişiyi tanıyana kadar kapınızı açmayın.
- Gereksiz hanenizin gerekse oturduğunuz apartmanın kapısını açık bırakmayın.
- Yangın merdivenlerinin kapısını içeriden kilitleyin.

- Pencerelemlerden gerçekleştirildiğinin de vurgulandığı seminerde pencerelerden alınması gereken önlemler de şöyle anlatıldı.
- Pencerelemler hırsız mandalı olarak tabir edilen basit düzenek taktırın. Ya da açtığımız tarafa da menteşe taktırın.
- Banyo veya tuvalet pencerelerinizi açık bırakmayın.
- Gerekirse güvenlik kamerası, özel güvenlik, alarm sistemi ve sensörlerden faydalanın.

SORU:
Bankaların aldığı hesap kesim ücretlerinden hesap kesim ücretlerinden şikâyetçiyim. Özel bir bankada az bir miktar param var. Ama hesabımdan sık sık kesinti yapılıyor. Bu kesintilerin miktarı hiç de az değil kimi zaman 30 milyona varıyor. Bu kesintilerin yasadışı yeri var mı? Eğer öyle ise bankadan bankaya değişiyor mu? Bu kesintileri önlemek için ne yapabiliriz? Ama bir defalık değil de kesin bir çözüm var mı?

Av. Şükran EROĞLU

YANIT: SAYIN YILMAZ OCAK
Bankalar aslında yasadışı olmayan ama sözleşmelere kendiliklerinden koydukları maddelere dayanarak "hesap işletim ücreti" adı altında kesintiler yapıyorlar ve bunu "hizmet bedeli" olarak açıklıyorlar. Bu durumda yapacağınız şey, bu kesintiyi gördüğünüz tarihten itibaren 30 gün içinde öncelikle hesabınızın olduğu bankaya bir ihtamame göndererek bu kesintiyi kabul etmediğinizi ve kesinti miktarının iade edilmesini istediğinizi bildirmenizdir. Bu ihtamameyi;

SORU:
Sayın Şükran Hanım benzine yapılan aşırı zam konusunda tüketici olarak ne yapabiliriz?

YANIT: 2005 yılından akaryakıtta serbest piyasa uygulamasına geçilmesiyle birlikte dolara endekslendiği söylenen petrol fiyatları dolan çok üzerinde artmaya başladı. Dünyanın en pahalı benzinini kullandığımız doğru. Ancak benzin fiyatlarına baktığımızda ödediğimiz paranın yüzde 70'inin zoru olduğunu görüyoruz. Bu da gösteriyor ki aslında biz benzin üzerinden devlete sürekli vergi ödemekteyiz. 4628 sayılı yasayla kurulu, 4646 sayılı yasayla da Enerji Piyasası Düzenleme Kurumu adını alan EPDK yasa gereği piyasayı kontrol etmek, politikalar ve stratejiler üretmek ve piyasayı kontrol etmek göreviyken bu görevini (özellikle denetimi) yeterince ve gereğince yapmadığından petrol piyasasındaki 5 büyük şirket pazar payının yüzde 90'ına yakını ele geçirmiş olup, fırsat kârtan elde etmeye yönelik bir fiyatlandırma politikası oluşturmuşlardır. Petrol zammını tek başına düşünmek yanlıştır, çünkü benzine zam gelmesi demek ığnedir

ipliği tüm tüketim maddelerine zam yapılması demektir. Dolayısıyla benzin zammını sadece arabası olan tüketicilerin değil toplu ulaşımdan başlayarak ekmeğe kadar tüketim maddelerini tüketen ve kullanan hepimizin sorunudur.

Biz TÜKODER (Tüketiciyi Koruma Derneği) olarak 15.12.2010 tarihinde Sultanahmet Adliyesinde denetim ve düzenleme görevini yapamayan EPDK Başkanı ve Petrol İşleri Genel Müdürü hakkında görevi ihmal nedeniyle suç duyurusunda bulunduk. Ayrıca TÜDEF (Tüketici Dernekleri Federasyonu) da Ankara'da çeşitli başvurularda bulunup davalar açıyor. Bu konuda tüketicilere de önemli görevler düşüyor. Derneğimizin web sitesini izleyerek ilan edeceğimiz günlerde araba kullanmasınlar, yapacağımız eylemlere katılınlar. Bu konuda kamuoyu oluşturup hep birlikte mücadele ettiğimizde zamlara dur diyeceğimizi düşünüyör ve sizi kendi mücadeleden olan tüketici hakları alanında mücadele etmeye çağırıyoruz.

Saygılarımla,
Av. Şükran Eroğlu
(TÜKODER Genel Başkanı)

SORULARINIZI BEKLİYORUZ!
Eğer siz de tüketici olarak mağduriyetler yaşıyorsanız sorularınızı gazetekadikoy@gmail.com adresine iletebilirsiniz.

GAZETE KADIKÖY
EDİTÖR'DEN
Şule ÖZÇELİK
gazetekadikoy@gmail.com

Yeni bir sayımızda daha sizlerle buluştuk. 2010 yılının son günlerini yaşadığımız bu dönemde Kadıköy ve ülke gündemi her zamanki yoğunluğunu koruyor. Hepimiz artık sonlandırmak üzere olduğumuz 2010 yılı ile ilgili olarak kişisel anlamda değerlendirmelerimizi yapıyoruz. Geçmiş yılda neyi yaptık, neyi yapmadık, hangi plan ve projelerimizi yeni yılda gerçekleştirmeye çalıştık, bunların muhasebesini yapıyoruz. Kadıköy için de bu değerlendirmeyi Gazete Kadıköy olarak yapmamız gerekiyor. Bu sayımızda da 2010 Avrupa Kültür Başkenti seçilen İstanbul'da düzenlenen kültür-sanat etkinliklerini ne kadarının Kadıköy'de düzenlendiğini mercek altına alıyoruz. Sizin de göreceğiniz gibi İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti etkinlikleri, Kadıköy'e, Haydarpaşa Garı'nda düzenlenen ilk etkinlik dışında hiç uğramamış. Kadıköy gibi eğitim-kültür seviyesinin yüksek olduğu, birçok sanat merkezinin yer aldığı, sergilerin, konserlerin, oyunların sahnelendiği yerlerin Kültür Başkenti etkinliklerinde yer alması gerçekten büyük bir eksiklik. Kadıköy Belediyesi Cadebostan Kültür Merkezi, Süreyya Operası-ki su anda İstanbul'da tek opera salonu-gibi birçok kültür merkezinin bulunduğu, örnek etkinliklere sahne olan Kadıköy acaba neden Kültür Başkenti projesinde ihmal edildi? Neden Haydarpaşa'da yapılan ilk etkinlik dışında bu proje Kadıköy'e hiç uğramadı? (Yangından korunmayı başaramadığımız Haydarpaşa Garı'nın kültür başkenti etkinliklerinde kullanılması, konuya duyarlı herkesi acı da olsa üzdü. Ya yaşadığımız trajik komik durum, tarihi değerlerimize olan duyarlılığımızı tekrar düşündürmemize neden oldu).

Bu durumun tartışılması gerektiğine inanıyoruz. Sizler için bu konuyu arkadaşımız Semra Çelebi araştırdı, ayrıntılı bir haber hazırladı. Manşet haberimiz, 8. sayfamızda.

Hatırlanacağı gibi 7 Kasım 2010 Pazar günü Bağdat Caddesi'nde bir kafeteryada yaşanan ve bir vatandaşımızın hayatını kaybettiği patlama, kazalarla karşı tedbir alma gerekliliğinin önemini bir kez daha ortaya çıkarmıştı. Konuyla ilgili olarak bir değerlendirme yapan Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk; can ve mal güvenliğinin sağlanması gerektiği konusunda işyeri sahiplerine de büyük görev düşüğünü belirterek, insan yaşamı ve güvenliği için gerekli her türlü tedbir alınması konusunda belediye ve diğer denetleyici kuruluşların kontrollerinin yanı sıra işyeri sahiplerinin de kendi içinde denetimlere ve eğitimlere ağırlık vermesi gerektiğini vurgulamıştı. Bu konuda çalışmalarını sürdüren Kadıköy Belediyesi, ekiplerine işyerleri denetimine ağırlık verdi, denetimlerde işyerilerindeki eksiklikler tespit edilerek, işletmeciler uyarıldı. Vatandaş ve işyerilerinin güvenliği için Kadıköy Belediyesi'nin denetimleri devam edecek. Gazete Kadıköy olarak denetimleri izledik, haberi Mustafa Sürmeli hazırladı.

Bu hafta Kadıköy'deki renkli etkinliklerden biri de Cadebostan Kültür Merkezi'ndeydi. Ünlü ressam, tarihçi ve İstanbul Arkeoloji Müzesi'nin kurucusu Osman Hamdi Bey 100. ölüm yıldönümünde anıldı. Anma töreninde Tulyhan Uğurlu, Osman Hamdi Bey aynasına hazırladığı "Güneş Ülke Anadolu" isimli, Anadolu medeniyetleri tarihini anlatan görsel bir sunumla da eşlik ettiği eseri sergiledi.

Tulyhan Uğurlu, Osman Hamdi Bey adına 2010 yılı için de ilk konserini Osman Hamdi Bey'in kurduğu İstanbul Arkeoloji Müzesi bahçesinde gerçekleştirdi. 2. konserini ise Gebze-Eskişehir'da Osman Hamdi Bey'in kabrinin de yer aldığı evinin bahçesinde verdi. Uğurlu'nun bu yıl son konserini verdiği yer olan Kadıköy ise özel bir verdi. Çünkü, aralarında "Kapumbağ Terbiyecisi"nin de olduğu pek çok başarılı resmi yapan ünlü bir ressam olan, tarihçi ve İstanbul Arkeoloji Müzesi'nin kurucusu Osman Hamdi Bey, aynı zamanda 1855 yılında Şehremaneti olarak kurulan Kadıköy'ün ilk Şehremini yani Belediye Başkanıydı. Osman Hamdi Bey'in belediye başkanlığının Kadıköy için bir şans olduğunu belirten Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, konuşmasında, "Osman Hamdi Bey, belediye hizmetinin asfalt dökmekten ibaret olmadığını, kültüre ve sanata da önem veren bir belediyeçilik hizmetine inandırdı. Biz de onun çizdiği yolda yürüyoruz. Kadıköy Belediyesi olarak kültür-sanat faaliyetlerine de büyük önem veriyoruz" diyerek, ilçenin kültür-sanat alanında öncü rolünün geçmişten geldiğini vurguladı.

Gazetemizin kültür-sanat sayfaları da dolu dolu. Kadıköylü tiyatro sanatçısı Ali Erdoğan'la yapılan sıcak söyleşi, Cadebostan Kültür Merkezi'nde 17-19 Aralık tarihlerinde Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi tarafından düzenlenecek olan 4. Kadıköy Kitap Günleri'yle ilgili ayrıntılı haber, 6. ve 11. sayfamızda yer alıyor.

Açılış henüz 8 ay gibi kısa bir süre geçmiş olmasına rağmen, en popüler alışveriş merkezleri arasında giren Kozy, birincilik ödülünü kazandı. Kozy Alışveriş ve Kültür Merkezi Müdürü Nurettin Kumbasar'la bu başarının sırrını arkadaşımız Gökcü Uygun konuştu.

Yeni sayımızda buluşmak üzere hoşçakalın...



Beşpinar, insan haklarını anlattı

KADIKÖY Belediyesi, "Dünya İnsan Hakları" gününde İnci Beşpinar'ı konuk etti. Kadıköy Belediyesi Eski Başkan Yardımcısı ve CHP İstanbul Büyükşehir Belediyesi Meclis üyesi olan İnci Beşpinar, 10 Aralık Dünya İnsan Hakları Günü'nde Kadıköy Belediyesi, Briefing salonunda "insan hakları" üzerine konuştu. Toplantıda Beşpinar, Seçme ve Seçilme Hakkı, Köy Enstitüleri ve Toprak Reformu gibi önemli konulardan bahsetti. Toplumun yoksul kesiminin problemlerini gidermeden sorunların çözülmesiyle ilgili vurgulayan Beşpinar, toplumsal kalkınmanın yoksul vatandaşların sorunlarını samimi bir şekilde dinleyerek ve çözüm üretmek olacağını vurguladı. Beşpinar, sözlerini şöyle sürdürdü: "Kadınlarla erkekler eşit olmalıdır. Biz yasal eşitlerken bahsediyoruz. Eskiden kadınların çalıştıkları işyerlerinde bir kriz ve eğitimden bulunuyor, bunu hatırlayanlar vardır. Şu an nerede? Şimdi kadınlar çocuklarının üzerine kapıyı kilitliyor çıkmadık zorunda kalıyorlar. Nerede kadın hakları? Nerede çocuk hakları? Salonlar niye boşalıyor biliyor musunuz? Çünkü insanlar bıktı, yıldı bu çözümsüzlükten. Bizler bu konuda çaba göstermezsek bizden sonraki kuşaklar buna bedelini ödeyecekler. Peki ne yapmalıyız? Ülkemizdeki insanların sorunlarını samimi bir şekilde dinleyip, sorunlarına çözüm getirmeliyiz."

■ Büşra DURGUN

Kadıköy'ün ilk Şehremini Osman Hamdi Bey anıldı

Kadıköy'ün ilk belediye başkanı olan Osman Hamdi Bey ölümünün 100. yılında, Kadıköy Belediyesi Cadebostan Kültür Merkezi'nde Tuluyhan Uğurlu'nun konseriyle anıldı.

Kadıköy Belediyesi, Kadıköy'ün ilk şehremini olan ressam, arkeolog Osman Hamdi Bey'in ölümünün 100. yılında özel bir gece ile andı.

Birleşmiş Milletler Bilim, Eğitim ve Kültür Teşkilatı (UNESCO) tarafından 2010 yılının Osman Hamdi Bey'i anma yılı olarak ilan edilmesiyle birlikte çeşitli kurumlar tarafından özel etkinliklerle anılan Kadıköy'ün ilk şehremini (belediye başkanı), İstanbul Arkeoloji Müzesi Kurucusu ve üni yurt dışına taşan Kaplumbağa Terbiyecisi adlı tablosuyla belleklere yerleşen ressamımız Osman Hamdi Bey için 2010 yılının son ana etkinliğini Kadıköy Belediyesi düzenledi. Kadıköy Belediyesi Cadebostan Kültür Merkezi'nde gerçekleşen Osman Hamdi Bey gecesinde, Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi öğrencileri de mini konser verdiler.

Geceye ev sahipliği yapan Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk açılış konuşmasında,

Kadıköy'ün ilk şehremini olan Osman Hamdi Beyi ölümünün 100. yılında saygıyla andıklarını belirterek şunları söyledi:

"Osman Hamdi Bey, bilimin gücüne inanan, kültür ve sanat yaşamını hep ön planda tutmuş, sorgulayan insan profili ile hep dikkat çeken bir kişilik. Kadıköy'ün bugünkü fotoğrafında da şüphesiz katkıları büyük. Arkeoloji çalışmalarındaki öncülüğü, müzeciliğimizde modern anlamda açtığı yeni ve verimli devre, resim konusundaki çalışmaları tüm Türk Tarihi için şüphesiz önem taşımaktadır. Ancak benim ve Kadıköy için Osman Hamdi'nin manevi anlamı daha farklı. Belediye yetkililerinin sadece yol yapmak ve çöplerin alınmasından ibaret olduğunu bir dönemde bu kavramı beslemesi ile bu görev tanımına ilk kez sosyal konuları, kültürü, sanatı, resmi, kent tarihini korumayı ekliyor.



Böylece sosyal belediyeçilik kavramında önemli rol oynuyor. Tüm bunları göz önüne alınca Kadıköy'ün ilk büyük şansıdır bana göre. Osman Hamdi Bey'in Kadıköy Belediye Başkanlığı dönemine ilişkin dokümanları Celal Esat Arseven'in kaleme aldığı 'Kadıköy hakkında Tetrikatı Belediye' kitabı ile belediye'nin 1915'li yıllardaki ilk faaliyet raporuna ulaşılmış olduk. Cahit Kayra'nın çevirisine devam ettiği bu kitapta yer alan Kadıköy'ün eski planları, köşkerleri, hamamları arsa fiyatları gibi bilgiler aynı zamanda Kadıköy'ün gelişim haritasına da ortaya çıkmış olacak. Bu çalışmanın uzantısı olan ve şimdiye kadar Kadıköy Belediyesi Meclis Binası olarak kullanılan tarihi şehremaneti binasının Kadıköy'ün kimliğine ışık tutan kent müzesi olması



Tuluyhan Uğurlu, "Güneş Ülke Anadolu" Osman Hamdi Bey için seslendirdi.

NATO Antlaşmasının beşinci maddesi Kadeş Antlaşması'ndan aynen alınmıştır.

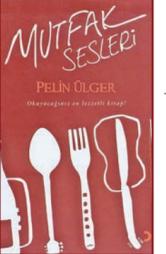


Belediyeler bu fuarda buluşacak

YURT DIŞI ve Türkiye'den onlarca belediye, İstanbul'daki yerel yönetimler fuarında bir araya gelecek. Sine Fuarlık A.Ş. tarafından gerçekleştirilecek olan Avrupa Belediye Proje Tedarikçileri, Finans Çözümleri ve İhaleleri Fuarı (BELIST), 16-19 Aralık 2010 tarihleri arasında CNR Expo Fuar Merkezi'nde yapılacak. Belediyeler ile hizmet aldıkları kuruluşları bir araya getirecek olan fuarında şehirçilik alanında kullanılan teknoloji ve donanımlar sergilenecek. Çevre ve Orman Bakanlığı, Türk Dünyası Belediyeler Birliği, UCLG MEWA Birleşmiş Kentler ve Yerel Yönetimler Orta Doğu ve Batı Asya Bölge Teşkilatı, Türkiye Hazır Beton Birliği, İstanbul Büyükşehir Belediyesi ve KOSGEB'in desteğinde düzenlenen fuar, yurt dışından gelecek belediye ve sektör ziyaretçileri ile katılımcıların buluşarak, ihracat ve ithalat imkânları sağlıyor. 20 bin metrekare alanda düzenlenecek olan BELIST'15 binin üzerinde yerli ve yabancı belediye temsilcisinin ziyaret etmesi bekleniyor. Fuarın ziyaretçi ülkelerini Türk Dünyası Belediyeler Birliği'ne bağlı Azerbaycan, Kırgızistan, Bosna Hersek, Çek Cumhuriyeti, Rusya Federasyonu Dağıstan Cumhuriyeti, Moldova, Moğolistan, Makedonya, Irak Kosova, Kazakistan, Macaristan, KKTC gibi ülkeler ile Avrupa, Ortadoğu, Asya, Kuzey Afrika oluşturuyor. Yerel yönetimlerden, yerli ve yabancı yapı-inşaat sektörü firmalarının müteahhit ve sanayicilere kadar geniş bir ziyaretçi profiline sahip Belist'te, sektörler arası ilişkilerin ve alışverişin güçlendirilmesi hedefleniyor.

Bilgisayar uzmanından BİR MUTFAK ROMANI

ULUSLARARASI özel bir çağın merkezini Türkiye yöneticilerinden Pelin Ülger'in yemekler, hatıra tarifler ve hikâyeler, mutfakta geçen sıcak anlar üzerine kurulu "Mutfak Sesleri" adlı romanı yayımlandı. Yemekler, hatıra tarifler ve mutfakta geçen sıcak anlar üzerine kurulu roman, 1980'lerin sonlarında Nişantaşı, Moda ve Suadiye gibi nezih semtlerde geçiyor. Ailenin yetişkin kadının etrafında örülü hikaye, bir aile dışının ilk kitabı olarak planlandı. Varsıl ve köklü bir aileden gelen görmüş geçirmiş Behice Hanım ile genç yaşta kaybettiği kocasından sonra dört çocuğunu kendi ayakları üzerinde durarak büyütmüş cefakâr Rabiya Hanım, ailenin iki koca çınar. Roman, bu iki çınarın dallarında birbirine akararak, mutfak eşkeninde geçiyor. Aile içi çekişmeler, dedikodular, tariflere sızıyor. Sıcacık mutfak ortamında, tencere kaynar, görgü ve bilgi ailenin genç nesline geçiyor. Romanın ilerleyen sayfalarında, ailenin gençleri genlerindeki bu mutfak merakıyla yeni ve daha modern tariflerle buluşuyor. Bazı tarifler merak edip denemek isteyenlerse, günümüzde de kolayca temin edilebilecek malzemelerin listesini en arkada bulabiliyorlar. Tarifler, yufkalı pınavdan kabak böreğine, anneannenin kurabiyesinden apple-pie'a, sangria'dan biscotti'ye kadar değişiklik gösteriyor. Teknolojik olarak yoğun geçen yıllarını, yemek yapmak, heykel yoğunluk ve yazmak gibi daha yavaş hobilerle süslemeye çalıştığı belirtilen Pelin Ülger, "Yaşam kemale ererken, ailemin çınar kadınlarını biribirine arınamaz başlarken, kaybolan anıları, silinen silüetleri hafızalarda biraz daha tutabilmek için yazmaya başladım. Bu noktada, yazdığım hikâyelerde olaylardan ziyade yemek tarifleri üzerine yoğunlaştım. Bütün sülalemin 'anneannemin kurabiyesi' olarak bildiği tarifi yaptığımda, eşim 'Bu benim babaannemin kurabiyesi' deyince, eski tariflere merakım ve cesaretim arttı" diyor.



KİTAP KÖŞESİ

Hazırlayan: Ulaş YILMAZ



Dilence
■ Necip Mahfuz
■ Hit Kitap

1950'li yılların Kahire'sinde geçen bu hikâye gençliğinde şirle de uğraşan ateşli bir devrimcinin zengin ve ünlü bir avukat olarak orta yaşlara geldiğinde içine sürüklendiği psikolojik bunalımı ele alıyor. "Hastalık" olarak gördüğü bunalımıyla mücadele ederken işini ve ailesini ihmal eden Ömer el Hamzavi bir süre çeşitli aşk oyunlarıyla oyalanmaya ve güya kendini tedavi etmeye çalışsa da aslında her şey, hatta kendine bile yabancılaşmanın dipsiz kuyusunda boğulmak üzeredir. Bu arada tutuklanan ve onu ele veyermeyen eski devrimci arkadaşları Osman Halli yirmi yıl sonra serbest kalınca yüzleşmek zorunda olduğu soruların iyice artan Ömer'in bunalımı daha da derinleşecektir. Her zamanki güçlü tasvirleriyle okurunu Ömer'in iç dünyasına götüren Necip Mahfuz, bu arada Nasır'ın 1952 Devrimi'nin ardından Mısır'ın gerçekçilik ve idealizm, bilim ve sanat arasındaki çatışmalar içinden kendine uygun bir yol arayışını da etkili bir şekilde sergiliyor. Arap dünyasının en büyük romancısı, yabancılaşmaya karşı umutsuz, hatta çaresiz ama tutkulu bir feriyat dile getiriyor.

Bilim Felsefesi
■ Doğan Özlem
■ Notos Kitap

Bilim Felsefesi, modern dönem insanına yeni bir bakışın kapısını aralayacaktır... Bilim, dünyayı anlayabilmemizde rol üstlenen en önemli etkinliklerden biri. Bu bakımdan, özellikle yeniçağın başlangıcından bu yana, getirdikleriyle hem günlük hayatımızı hem de düşünme biçimimizi belirleyen bir yana sahip. Peki ama böylesine merkezi bir yere sahip bilim hakkında ne biliyoruz? Yaaptığımız atıfların ne kadarını bilimde bir karşılığı var? Bilimsel bilginin gücü ne? Bilim nasıl bir çalışma yöntemine sahip? Doğa yasası diye adlandırdığımız şey, acaba gerçekten doğada var mı, yoksa bu, insanın bir kurgusu mu? Tarih-sel-toplumsal bir varlık olan insanın yürüttüğü etkinliği olarak bilim, tarihin dışına ne kadar çıkabiliyor? Bilim Felsefesi, bütün bu ve benzeri soruları, bilim

kavrayışını doğa bilimlerinden ibaret saymayan bir anlayış doğrultusunda açıklıkla tartışıyor.

İstanbul'un
■ Gisele Durero Köseoğlu
■ Gita Yayınları

Bu kitabı sadece okuyucuların için yazmadım. Şimdi aramızda olmayan insanlar, benden önce yazmış olanlar, duvarlar ve taşlar, kentin katmanlarına kazınmış hatıralar için yazdım. Ve bu kitap, tüm İstanbul yazarları ve yarının İstanbul aşkıları için yazıldı. O zaman kitabımın özelliği ne? Tümünüyle özenle yazıldı. Bakışlarını kitap sayfalarının arasından kaldırdım, uzun zamandır düşünüyordum, hayranlık duyuyordum bu masalsi kentin üzerine çeviren, kentin bölgelerini ve kişilerini araştırmaya koyulan bir edebiyat tutkununun aklının süzgecinden geçenlerdir bunlar.

Doğduğu toprak-tan kopan, başka bir yere kök salmaya çalışsan, sahiplendiği bu yeni ülkenin kimi zaman geleneklerini öğrenmekte zorlanan bir yabancının, bildiğinden değişik, başka bir kültür içinde yaşayan, evlenen, çocuklarını yetiştiren, kendi kimliğini koruyarak, bu farklılıktan zenginleşmeye çalışan bir kadının hikâyeleridir bunlar. Bir gün bir kent keşfetmiş, ona hayran oldum, beni büyüledi, bazense acı verdi. Tüm kültürlerle yoğrulmuş, farklı insanların müzicilerinden oluşmuş, sular içinde yüzen bu büyük kent ile derin duyarlılığım arasında kusursuz bir iletişim kuruldu. Yazar olarak bana esin veren bu kent oldu. Onu "benim" kentim gibi hissediyordum. Bu kitap benim şahınlıklarımın, kuşukularımın ve mutlulukların meyvesi. Kendini "İstanbullu" sayan Gisele'in İstanbul'unun aynası.

Baykuşlar Öterken
■ Janet Frame
■ YKY

Yapı Kredi Yayınları tarafından yayımlanan Baykuşlar Öterken, 1940'larda Yeni Zelanda kırsalında yaşayan yoksul ama eğitilmiş bir işçi ailesinin çocuklarının, özellikle de hassas ve duygusal Daphne'nin zor koşullarda büyüyen yetişkinliğe adım atışının trajik öyküsünü anlatıyor. Withers ailesinin duygusal açıdan bir çözümlenmiş ve şirli hayatının karşısına, bu hayata uyum sağlamakla zorlanan ve baskıcı toplumun kurallarına boyun eğmediği için

delilikle suçlanıp bir akıl hastanesine kapatılan Daphne'nin şiirsel, renkli ve dopdolu iç dünyasını yerleştiğini yazıyor, dünyada her şeyin yanlışlığı duygusunu ve doğruyu söyleyen seslerin deilliğini sesi olarak yaftalanıp susturulmasını öfke ve heyecana kapılmadan, zarif ve şiirsel bir dille ifade ediyor.

Withers ailesinin biri akıl hastanesine kapatılan Daphne, diğeri sara nöbetleri geçiren Toby olmak üzere iki çocuğu, başkalarının farkına bile varamadığı gerçeklere bu aralaz sayısında ulaşıyor. Dokunaklı eğitilmeler ve betimlemeleriyle okurun zihninde kalıcı imgeler yaratan Janet Frame, oldukça sade fakat vurucu diyaloglarıyla insan ilişkilerinde, özellikle aile bireyleri arasındaki ilişkilerde eksik olan şeyleri ustalıkla tespit edip aktarıyor. Kendi sözleriyle "hüzün ve ıssızlık ortasındaki muazzam hazinelerden" çok etkilenen Janet Frame, bu güzellik ve trajedi anlayışını kendi hayatından önemli izler taşıyan ve yayımları yayılmamış büyük ilgi gören ilk romanı Baykuşlar Öterken'de okurlarıyla paylaşıyor. Baykuşlar Öterken'de şiirle dünyayı bir arada kullanır, klasik anlamda bir olay örgüsü kurmaktan kaçınan Janet Frame, yarattığı zaman ve mekân üstü dünya aracılığıyla birey olmanın değerini, çocukluğun örtülü hüznünü ve akıl sağlığıyla delilik arasındaki belirsiz sınırları sorguluyor.

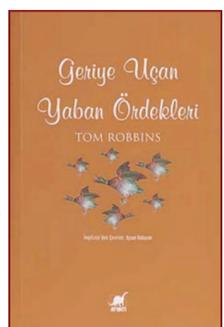
Vahşi İnsanlar
■ Dirk Witterborn
■ Ayrıntı Yayınları

Finn Earl on beşinde bir yeniyetmedir. Masöz olarak çalışan, uyuşturucu bağımlı annesiyle birlikte New York'ta yaşamaktadır. Çocuk denemek yaşta kendisini dünyaya getiren annesiyle arasındaki bağ güçlü olduğu kadar karmaşıktır da. O kadar ki, kimin yetişkin kimin çocuk olduğu bazen karışır. Bir anı diğerini tutmayan, kafasına estiği gibi yaşayan, sevgiilerini eve getirmekten çekinmeyen yan odada onlarla restal vericesine sevişen annesi her ne kadar onun öfkeden kudurda da, tek bir kelimesiyle Finn'in kalbi hemen yumuşatır. Bu arada Finn, Amazon ormanlarının vahşi insanlarından Yanomami kabilesiyle yaşayan, hiç görmediği antropolog babasını ziyaret etme planları yapmaktadır. Yolculuk için gerekli olan parayı verecek olan büyükbabasının gözünü boyamak amacıyla yaptıkları plan, annesinin uyuşturucu krizine girmesi ve bunun üzerine Finn'in annesi için kokain alırken yakayı ele vermesiyle suya düşer. Tabii böylece tüm hayallerine ve Yanomami'lere de veda etmek zorunda kalır. Tüm bunların ardından Anne oğul Amerika'nın en zengin eyaletlerinden New Jersey'de annesinin süper zengin bir eski müsterisinin malikânesine sığınır. Burada yeni bir hayat başlar onlar için; yeni bir aşk, yeni arkadaşlar... Ne var ki, Finn bu yeni hayatında, gerçek vahşi insanlarla karşılaşmak için uzak diyarlara gitmesi gerekmediğine, Amerikan hayatının orta yerinde

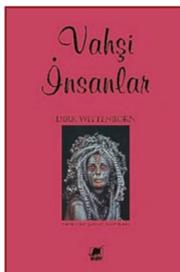
her türlü vahşetin kol gezdiğine bizzat tanık olacak ve ilk ağızdan bize aktaracaktır. Birçok eleştirmen tarafından Huckleberry Finn ve The Great Gatsby gibi çağımızın büyük romanları arasında sayılan Vahşi İnsanlar gerilimli bir aşkın öyküsünü anlatırken, Amerikan rüyasına sert eleştiriler de yöneliyor. İlginc hikâyesi, sivri dili, ustalıklı betimlemeleri ve olağanüstü atmosferiyle dikkat çeken Vahşi İnsanlar sinemaya da aktarılmış ve beyazperdede de büyük bir ilgi görmüştür.

Geriyeye Uçan Yaban Ördekleri
■ Tom Robbins
■ Ayrıntı Yayınları

Geriyeye Uçan Yaban Ördekleri'ni elinize alıyord ve Robbins gene neyin peşinde diye düşünürsünüz. Bu kez hangi uzak dağ yamaçlarında, hangi tuhaf ışıklar dikkatini çekti acaba? Kim kamp ateşinde istiyor fikirlerini, imgelelerini, edebi sanatını? Çingeneleirin mi? Gerillaların mı? Kız izcilerinin mi? Şamanların mı yoksa? Hayır, bu kez yaban ördeklerini geriye uçuruyor.



Kaflede 1967 yılında 2003'e uzanan dönemde yazdığı yolculuk yazıları, öyküler, çoğu daha önce yayımlanmamış şiirler, sanat eleştirileri, sevdiği insanlara övgüler, çeşitli dergilerde yaptığı mülakatlar ve muhtemelen hiç film olamayacak bir tretman bulunuyor. Robbins, modern sanatın yapıcökümünü yaptığı ve kafayı yiyen rock'çılara övgüler düzdüğü sıralarda, mesleki konumunu bir daha geri dönmek üzere değiştirmeye karar vermişti. Kurduğu yeni dünya bir tür "hayal ettiğine-inan" dünyasıydı; bu dünyada, haber metinlerinde satır arasına gizlenmesi gereken Üslup kralı, Paradosis ile Muamma ise diplomatik dokunulmazlığa sahipti. İlk romanını 1968'de yazmaya başladı ve hatırlanacaksa romanlarıyla hatırlanmak istediğini açıkça belirtti. Ama elinizdeki kitap onun hem gençlik hem olgunluk dönemi bakışını, hem gazeteci hem edebiyatçı yanını vahşi ve vahşi parçalarla meraklılarına bir güldere olarak sunuyor. Geriyeye Uçan Yaban Ördekleri ile, Vajinalar Kanyonu'ndan geçerek Selous safari sahalarına yolculuğa çıkıyor, The Doors'la esriyip Leonard Cohen'le "huzur" buluyor, Thomas Pynchon, Osho, Debra Winger ve daha niceyle muhabbeti koyulaştırıp Ay ışığında Yastık Âlemi Sonatı'nda cadi kızın insan kemiyiyle kaldığı çellosuna kulak veriyorsunuz. Sonra Tom Robbins sizin her sormayı istediğini sorularından birkaçına cevap veriyor: Yaşamın anlamı nedir, gerçekçi misiniz, metaforun işlevi nedir, kaleminiz hiç tutuldu mu, siyaset ve edebiyat ilişkisi hakkında ne düşünüyorsunuz, kendinizi en çok hangi kurgu karakterle özdeşleştiriyorsunuz... Tom Robbins okurlarına onun gerçek dünyasına dalmak için işte bir fırsat. Uçuş serbest



Çöken duvar tehlike yaratıyor



KADIKÖY Suadiye Mahallesi'nde yer alan BAĞKUR'A ait bir personel lojmanının bakımsız hale tehlike yaratıyor. Gazetemize ulaşan mahalle sakinleri, Tonozlu Sokak ile Kavisi Sokak'ın köşesinde yer alan lojmanın bahçesi ve duvarlarının bir süre önce

ilgisizlikten çöktüğünü belirterek, "Aradan birkaç ay geçtiği halde herhangi bir çalışma yapılmadı. Çöken parçalar yolu kapatacak şekilde ortada duruyor. Koskaca BAĞKUR gibi bir kurumun temsil eden bu apartmanın bahçesini ve kaldırımını yapacak parası yok mu?" diyor. Kaldırım işgal edildiği için yayaların yürümek için caddeye kullanılmak zorunda kaldığına dikkat çeken mahalle sakinleri, bu durumun özellikle yaşlı ve çocuklar için tehlike yarattığına dikkat çekiyor. Suadiyeliler, bu sorunun herhangi bir can ve mal kaybı yaşanmadan önce çözülmesini istiyor.

KAYIP

Semi Kurt
Nüfus cüzdanımı kaybettim.
Hükümsüzdür.

Engin Dereboy
Nüfus cüzdanım ve askerî kimlik kartımı kaybettim.
Hükümsüzdür.

Murat KATOĞLU

KLÂSİK (!)



Geçen gün ayakkabı almak için bir kundura mağazasına girdim. Yıllardan beri daima kösele altlı, siyah iskarpinlerden başkasını giydığım yok. Genç bir tezgâhtar hanıma (pardon satış elemanı ya da uzmanı demesini öğrenmeliyim) vitrindeki örneği de işaret ederek tercihim ilettim. Vitrinde, bir türlü iskarpin olarak algılayamadığım çeşit çeşit ayakkabılar vardı. Kalın kalın bağcıklar vardı ki, ağır ambalajlarda bile kullanılabilir. Bir sürü renk, altlarında petrokimya sanyininin beşetli ürünlerinden olduğu anlaşılabilir tabanlar; yumuşacık oldukları anlaşılıyor. Çoğu, sporcuların giydiği özel pabuçlardan esinlenerek tasarlanmış gibi. İnsanlar bunları giyip bir spor alanına ya da salonuna gidip, bilmediğim spor türlerine çalışıyor diye aklımdan geçiririm... Neyse, genç kundura satış uzmanı hanım gösterdiğim çeşidin bana uygun numarasının bulunmadığını söyledi. Ayrıca bunların zaten çok sayıda imal edildiklerini, yavaş yavaş ortadan kalkacaklarını belirterek niçin yepyeni modelleri düşünmediğimi ve o 'klâsik' tiplere takılıp kaldığımı sorarak; hafifçe gülümser biçimde ağzımın, daha doğrusu zevkimin ve düşünce biçiminin payını verdi.

Oysa benim bildiğim 'klâsik' her zaman geçerliliği kabul edilen, belli estetik değerlerin ifadesi olan bir tarz. Demek ki 'modası geçmiş', 'bikınlık' veren gibi olumsuz anlamında da kullanılmıyormuş... Kelime anlamının dibini eşelerse, 'sınıf-sınıflandırmaya' erişirsiniz. Argo dilde 'amma da klâs bir oldu' gibi yüceltme niyetlisi diye de kullanıldığını anımsadım.

Derken aklıma bir Fransız edebiyatçısının tanımı geldi: 'klâsizm, kontrol edilmiş, zapt olunmuş romantizm'dir' diyor. Ne demekse? Acaba aşırı duygudan kaçınma, aklı egemen kılma anlamını mı kast ediyor. Antik uygarlığın yüksek dönemi olan milattan önceki 5. yüzyıla da antikitenin 'klâsik' çağı diyorlar. Yani yine yüceltilen bir kullanım. İnsanın ilk esaslı tiyatro eserleri, tragedya o dönem yazılmış. Sokrates, öğrencileri, Platon (Eflatun), Aristoteles klasik uygarlığın simgeleri. Atina demokrasisi bile ünlü devlet adamı Perikles'le birlikte bu klâsik denen devirde olgunlaşmış... İnsanlık tarihinin

dillere destan rönesansının yüksek, olgunlaşmış devri de 'klâsik' diye niteleniyor mu? Hatta büyük sanat düşünürü, "İtalyan rönesansının dayandığı ana kavram, tam ve kusursuz orandır. Tasvirde ve mimarlıkta statik bir mükemmelliği gerçekleştirmiştir. Sansuz bir rahatlık duygusu içinde ruh, bu sanatta, daha üstün bir gerçekliğin tasvirini..." diye anlatıp durur. Denge ve simetri, ölçülülük, huzur ve sükûnet klâsığın unsurları değil midir? İsviçreli kültür tarihçisi Burckhard ise, Rönesans'ta ortaya çıkan İtalya site devletlerini adeta bir sanat eseridir diye betimler. Klâsik mükemmeliyeti kast eder. Eh, Osmanlı mimarisinin, şu meşhur Selimiye ve Süleymaniye külliyelerine ve inşa edildikleri çağa da klâsik Osmanlı denilmiyor mu? Yani olgunluk ve yüksek dönem ifade ediyor. Anlaşıldığı kadaryla bu 'klâsik' denilen şey daima bir hazırlık, arayış, daha mütevazı düşünce ve yaratıcılık eserlerinden, 'arkaik' devirlerden sonra meydana çıkan; olgunlaşmış, mükemmelleşmiş yaratılan, ürünleri kast ediyor... Peki sonra yok mu oluyor? Elbet yok olmuyor. Düşünceye ve eserlere klâsik vasfını kazandıran değerler hep kalıcıdır ama çeşitli zamanlar çeşitli sanatları ve düşünceleri doğurur. Klâsığın değerleri onların içine süzülür. Değişik zamanların farklı karakteri (haydi ruhu diyelim) olduğu biliniyor. Klâsik dönemleri tarih boyunca daima daha karmaşık, daha hareketli, coşkulu devirlerin izlediği de bilinir. Antik çağın klâsizmizni Helenistik denen Büyük İskender sonrası yıllar izler. Rönesans klâsizminin sonrası Barok denen devinçten, çarpıcı, coşkulu bir estetik anlayışın ürünleridir. Yani kültürel yaratıcılık kavimlerin veya milletlerin hayatında daha doğrusu düşüncel ve sanatsal yaratıcılıkta genellikle üçlü bir semayı yansıtır: Kuruluş, başlangıç; sonra olgunluk-yüksek yani "klâsik" dönem ve üçüncüleri hareketlenen, geçmişi zorlayan ve adeta bireyselleşen dışavurumcu anlayışın eserleri. Ama hemen bu üçlemenin sırasına inanmayın, Bir kere müzik sanatında bu terimler birbirine kaşır. Helenistik veya Barok denilen coşkun estetik müzik tarihi için geçerli değildir. Barok müzik, tam tersine çok sesli müzik sanatının ilk gelişme evresine verilen isimdir. Sebabi, bu müziğin ortaya çıkışının, mimarlıkta, güzel sanatlarda, dekorasyonda, mobilyada Barok üslubun yaşadığı döneme denk gelmesidir. Yani müzik, kendi sanatsal karakterine göre değil, plastik sanatların çağa vurduğu damgayı gönderme ile isimlendirilmiştir. Müzikte klâsik dönem diğer sanatların ve edebiyatın aksine, Barok'un ardından gelir. Müzikçiler kızmazsa, Barok müzik, müzik sanatının arkaik çağdır diyebiliriz. Eh, bu konular matematik değil ki mutlak doğrusu olsun. Böyle bir yorumu da müzikseverler hoş görürsün. Haa, Klâsik'e takılıp kalınca, daha başka özel anlamların olduğunu da öğreniverdim... Fransız edebiyatına özgü bir ekol, 17. yüzyılda eski antik tragedyalardan esinlenen Fransız yazarlarının eserlerine de "Fransız Klâsizmizmi" diyorlar. Ayrıca, dönem dönem plastik sanatlar ve edebiyatta eski antik hümanizma ve klâsik eserlerden esinlenen akımlara da Klâsikçilik denildiğini biliyoruz. Örneğin ünlü Alman edebiyat tanısı Goethe, yazar ve tarihçi Schiller, 17-18. yüzyılın birçok ressam ve yazar klâsikçidir. Eski Grek ve Latin dilleriyle ilgili disiplinle de klâsik filoloji diyorlar. Grek ve Yunan arkeolojisine ise yine klâsik arkeoloji deniyor.

Uzun sözün kısası: Klâsik asırlar boyu yer yüzünü dolayıp durmuş; parlamış sönmüş ama vaz geçilemeyen bir estetik ruh. Aman dikkat! Klâsik mobilya diye çok cakalı, alı pullu, yaldızlı oymalı ve yüksek fiyatlı eşyalar imal edip, pek gösterişli 'mobilya galerileri'nde işiğâr içinde sergilenip, etrafında sık insanları alıcı oldukları eşyalara kapılmayın... Onlar genellikle 'kitch'i klâsik sanatlara göre üretilemedikleridir. Ama gelelim benim ayakkabı işine: Genç satış uzmanı bütün bunlara rağmen beni niçin payladı anlamamıştım. Bunları ona anlamadığım için karşısında eziklik duyup utandığımı itiraf etmişim. Utandığım için de onun önerdiği cıfcaflı, ağır bir kolye taşıyacak kapkalın bağlan bulunan, bir çifti almak zorunda kaldım. Çalıştığımız iş yerinde, aklıma fikrim güvendiğim genç arkadaşım Gizem'e başıma gelenlerden dert yunanca; o da bana "Aman siz de biraz zamana yavaş, satıcı hanımın hakkı var" demez mi? Dersimi aldım mı almadım mı bilmiyorum ama şimdi ayakkabıyı hediye edecek bir arkadaş bulmalıyım.

Kadıköy'de edebiyat dolu günler başlıyor!

Genekselleşme yolundaki 'Kadıköy Belediyesi Kitap Günleri'nin dördüncüsü 17 Aralık'ta başlıyor. Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi tarafından düzenlenen 'Kitap Günleri', üç gün boyunca Kadıköylülere edebiyat dolu saatler yaşatacak.

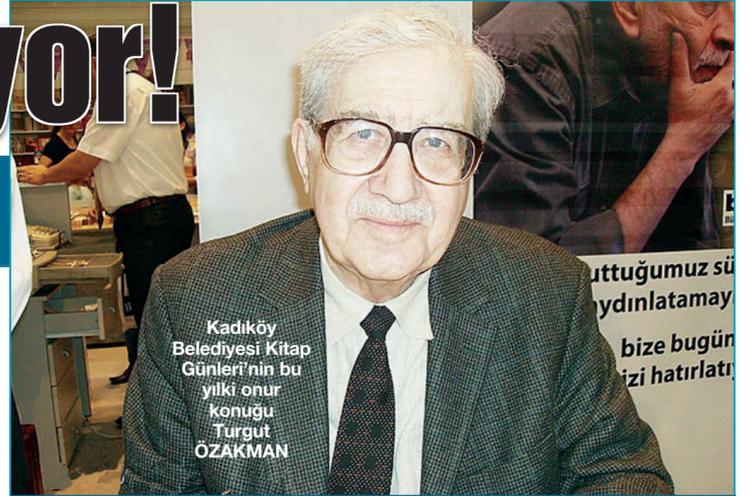
Bu yıl dördüncüsü yapılacak olan Kadıköy Belediyesi Kitap Günleri, 17-18-19 Aralık 2010 tarihlerinde Cadebostan Kültür Merkezi'nde, Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi'nin organizasyonu ile gerçekleştiriliyor. Birçok değerli yazar ve şairin katılacağı etkinliğin bu yılki onur konuğu "Şu Çılgın Türkler", "Diriliş" ve "Cumhuriyet" gibi büyük ilgi gören kitapların yazarı Turgut Özakman.

Kadıköy Belediyesi Kitap Günleri, 17 Aralık Cuma günü saat 19.00'da Cadebostan Kültür Merkezi'nde düzenlenecek açılış töreniyle başlayacak. Protokol konuşmalarıyla başlayacak olan törende onur konuğu Özakman'a ödüllü verilecek ve kokteylin ardından söyleşilere geçilecek. 17 Aralık akşamı okullarla yazarları buluşturacak etkinliklere başlayacak Kitap Günleri hafta sonu da devam edecek. Etkinliklere katılmak isteyenler için ayrı ayrı ücretler.

50'DEN FAZLA YAYINEVİ KATILYOR
50'den fazla yayınevinin katıldığı Kadıköy Belediyesi Kitap Günleri'nde sanat ve edebiyat dünyasının değerli isimleri, söyleşi, imza günleri, atölye çalışmaları, saydam gösteriler ve dinletiler ile Kadıköylülere buluşacak. Vural Savaş, Muazzez İlmiye Çığ, Cüneyt Akalın, Nail Güreli, Feyza Hepçilingirler, Faroz Ahmad, Eşber Yağmurdereci gibi pek çok önemli isim kitaplarını imzalayacak, söyleşilerde okurların sorularını yanıtlayacak.

BİN KÜTÜPHANEYE KİTAP DESTEĞİ
Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk, "Kadıköy; şairi, yazarı, ressamı ile okuyucu kitlesi ve sanatçıyla fazla olan bir ilçe. Belediyemiz olarak sanatçılarımıza her dönemde kucağın açarak, ilçeye yakışır etkinlikler gerçekleştirdiğimizi düşünürüz. Gönüllülerimizin ev sahipliğinde, Proje Koordinatörü Asuman Erzurum ve değerli çabaları ile gerçekleştirilen bu organizasyona tüm Kadıköylüler ve sanatçılarımla bugün ilgi göstermektedirler. Bu ilğiden dolayı geleneksel hale gelen etkinliğimiz ile genç kuşaklara edebiyatı, şiiri ve sanatı sevdirebilme çabası içerisindeyiz. Ümit ediyoruz daha uzun yıllar Kadıköy Kitap Günleri'nde hep birlikte olabiliriz." diye konuştu.

Kadıköy Belediye Başkanı Av.Selami Öztürk, Kitap Günleri'nin başlıca hedefinin, ihtiyacı olan kütüphanelere yeni kitaplar kazandırmak ve kurulacak kütüphanelere de kitap bağışında bulunmak olduğunu belirtti. Gönüllülerinin sayede geçmişte Kadıköy Belediyesi'nin Yenisahra ve Kayışdağı ilçelerindeki Aile Danışma Merkezlerinde 2 kütüphanenin kurulmasına destek olduklarını, 2 kütüphaneye toplam on bin kitap kazandırıldığını, Maltepe Cezaevi'ne 2 bin ve Bitlis İlköğretim Okulu'na 2 bin kitap desteği verdiklerini ifade etti.



Kadıköy Belediyesi Kitap Günleri'nin bu yılki onur konuğu TURGUT ÖZAKMAN

Üç gün boyunca düzenlenecek etkinliklerden bazıları şöyle:

17 ARALIK CUMA
● 14.00-15.00 Kadıköy'ün Dünü Bugünü ve Sosyal Dokunum Değişimi
Yönetici: Nail Güreli (Gazeteci-Yazar)
Katılımcılar: Zeki Sözer (Gazeteci) Zeki Yılmaz (Öğretmen), Müfit Ekdal (Doktor), Nilgün Çarpolat (Şehir Planı), Mustafa Çakır (Sosyal Hizmetler İl Mdr.Yardımcısı)
Hazırlayan: Kent Konseyi Sosyal Hizmetler ve Kent Yoksulluğu Çalışma Grubu
● 16.45-17.45 Aşkın Diyalektiği
Konuşmacı: Afsar Timuçin
Hazırlayan: Bulut yayınları
18 ARALIK CUMARTESİ
● 14.00-15.00 Türkiye ve Karanlık Savaş
Konuşmacı: Banış Doster
Hazırlayan: Bizim Kitaplar Yayınları
● 15.00-16.00 'Şair Hasan Helimşi' Barkovizyon Gösterisi

Konuşmacı: Nükhet Eren
Hazırlayan: Başka Yerler Yayıncılık
● 16.00-17.30 'Gençlikle Kitap Köprüsü'
Yöneten: Niyazi Yaşar
Konuşmacılar: Feyza Hepçilingirler, Eşber Yağmurdereci
Hazırlayan: Cemal Süreyya Demeği
19 ARALIK PAZAR
● 15.00-17.00 Şairlerin Şiir Atışması
Şairler: Mazlum Zengin, Aliye Budak, Devrani Fecri Şair, Şehmuz Çakı Hüseyin Gedik, Nurdane Diken, İbrahim Coşar, Fatma Biber
Hazırlayan ve yöneten: Mürsel Adıgüzel
Anadolu Kültür Sanat ve Mozaik Demeği Bşk.(Kanes Yayınları)
● 14.00 - 15.00 Arife Kalender ile Şiirde 40 Yıl
Konuşmacılar: Gülce Başer, Arife Kalender
Hazırlayan: Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi

NÂZİM İLE BRECHT, Sema'nın sesinde buluşuyor

Nâzım Hikmet ile Bertolt Brecht'in aşk ve özgürlük şiirleri, bu kez Sema'nın sesinde aşka, tutkuya, özgürlük şarkılarına dönüşüyor.



20. yüzyıl sanatını derinden etkilemiş iki büyük şair Bertolt Brecht ve Nazım Hikmet, aynı çağda, aynı yıllarda, iki ayrı ülkede benzer kaderleri paylaştılar.

Kisi de sanatı bir daha geriye döndürülemez ölçüde başkalaştırdı, inançları ve inatlarıyla insanlığa ilham kaynağı oldular. Nazım ve Brecht, 20. yüzyılın büyük acılarına tanıklık ettiler. Ülkelerinden sürüldüler, kitapları yasaklandı.

Birbirinden çok farklı kültürlerle ve türlere ait şarkılar söyleyen, yaptıkları her projede müziği, şiiri, tiyatroyu, edebiyatı, sinema gibi sanatın farklı dallarıyla buluşturan Sema bu sefer sahnede Nazım ile Brecht'i buluşturuyor. İki büyük şairin aşk ve özgürlük şiirleri, bu kez Sema'nın sesinde aşka, tutkuya, özgürlük şarkılarına dönüşüyor. Nazım Hikmet ve Bertolt Brecht'in şiirlerinden oluşan bir anlatı sunan Sema aynı zamanda Hanns Eisler, Kurt Weil, Tahsin İrcirci, Zülfü Livaneli, Cem Karaca, Dieter Moritz ve Tarık Öcal'a ait şarkıları seslendiriyor. Gösteriyi sahneye alan Ann-Christin Roman. Sema'nın "Nazım meets Brecht" gösterisi 18 Aralık Cumartesi günü saat 20.00'de Kadıköy Nazım Hikmet Kültür Merkezi'nde. www.nazimhikmetkulturmerkezi.org Tel: 0216 414 22 39

AKKAYA VE ERSÖZ'DEN 'görülmemiş' mektuplar

Müziyen İlay Akkaya ve yazar Cezmi Ersöz'ü biraraya getiren 'Görülmemiştir/Dilimdeki Kesik' isimli öyküler ve şarkılardan oluşan gösteri, 18 Aralık'ta Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde!

"Kutuplarda ayı avcılarının buzların içine jilet kadar keskin bir baltayı yerleştirir, keskin tarafın üzerine biraz kan sürerlermiş. Bunu bilmeden ayı gelip baltayı yalarken dili kesilirmiş. Ama kanın tadından dilinin acısını fark edemez, kendi kanını yalamaya başlamış. Damarlarındaki kan tükeneince, olduğu yere yığılırmış. Avcı da gelip derisini yüzürmüş. Avcılar ayıları kurşunla vururlarsa, ayının postu delineceği ve çok para etmeyeceği için bu yolu denememiş. Şimdi o kan tadını, kendi dilinde hissediyor gibiyim. Bu av yöntemini öğrenince anlamdım ki dilim yıllardır keskin benim..."

Yazar-şair Cezmi Ersöz'ün "Dilimdeki Kesik" isimli yazısı bu sözlerle başlıyor. Ersöz, bu yazısından hareketle müziyen İlay Akkaya'yı da yanına alarak bir sahne gösterisi hazırladı. Bu topraklarda yakın dönemde yaşanan bir-

çok olayı, acı, hüznü ve kimi zaman da sevinci Ersöz'ün öykü ve şiirleri, Akkaya'nın şarkılarıyla bir kez daha hatırlayacağız. 18 Aralık Cumartesi günü saat 20.30'da Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'ndeki ilk gösteri "görülmemiştir" damgası taşıyor. Habermiz Cezmi Ersöz ile İlay Akkaya'nın kendi sözleriyle yaptıkları davete bitirelim:

"Evet, size bir mektup var... İlay Akkaya ve Cezmi Ersöz'ün bulduğu. İçinde şarkılar, şiirler ve öyküler var. Kaybolmuş bir mektup bu... Kimin yazdığı ve kime gönderildiği belli değil. Kimbilir belki de siz anlarsınız kimin yazdığı ve kime gönderildiğini..."
Tel: 0216 386 29 49



Rockseverler Bostancı'ya!

Rock müziğin iki sevilen grubu Mor ve Ötesi ile maNga, tarihlerinde ilk kez yalnızca kendilerinin yer aldığı bir konserde biraraya geliyor.

Son yıllarda ürettikleri müzikler ve elde ettikleri sayısız başarılarıyla ülkenin rock sahnesinin lider isimleri olan maNga ile Mor ve Ötesi, aylar sonra verecekleri ilk İstanbul konserinde dinleyicileriyle Bostancı Gösteri Merkezi'nde buluşuyor.

19 Aralık Pazar günü gerçekleştirilecek konser için Bostancı Gösteri Merkezi'nin kapıları saat 16.30'da açılacak. maNga saat 18.00'de sahnede olacak ve şarkılarını sevenleri için söyleyecek. maNga'nın ardından Mor ve Ötesi saat 20.00'den itibaren rock müziğin ruhuna uygun mühalif bir tavırla bestelediği şarkılarını seslendirecek.

2001 sonlarına doğru kurulan maNga grubu; vokalde Ferman Akgül, gitarda Yağmur Sarıgül, basgitarada Cem Bahtiyar, davulda Özgür Can Öney ve turntablede Efe Yılmaz'dan oluşuyor. Tarz olarak "nu metal" ve "hardcore" akımını benimseyen grubun iki albümü bulunuyor. "We could be the same" adlı şarkısı ile 55.Eurovision Şarkı Yarışması'nda Türkiye'yi temsil eden maNga, 29 Mayıs 2010 tarihinde gerçekleşen final gecesinde başarılı bir perfor-

mans sergileyerek yarışmayı 2. olarak tamamladı. Türkiye'ye ilk kez ikinciliği kazandıran maNga, Türkiye'nin ikinci en büyük başarısını elde etmiş oldu.

Mor ve Ötesi 1995 yılının ocak ayında kuruldu. Kendi bestelerinden oluşan ilk albümü Şehir, 1996 Haziranı'nda çıktı. Bırak Zaman Aksın adlı ikinci albümü 1999'un mart ayında yayımlandı. Üçüncü albümü Gül Kendine'nin ardından 2002'nin nisan ayında Mor ve Ötesi altı şehri kapsayan ilk Türkiye turnesine çıktı. 2003 yılında grubun bestelediği ve Türkiye'nin önde gelen müzisyenleriyle seslendirdiği "Savaşta Hiç Gerek Yok" adlı şarkı, savaş karşıtı hareketin marşlarından biri oldu ve Ankara'da yüz bin kişiyle birlikte söylendi.

2004 yılının nisan ayı sonunda Dünya Yalan Söylüyor albümü yayımlandı. Büyük Düşler albümü 9 Mayıs 2006'da çıktı.

Powertürk televizyonu tarafından düzenlenen Müzik Ödülleri 2008'de 'Yılın En İyi Grubu' seçilen Mor ve Ötesi, son albümü Masumiyetin Ziyân Olmaz'ı 2010 yılının mayıs ayında çıkardı. www.bgmonline.net



Kadıköylü ressam Yılmaz Merzifonlu hayatını kaybetti. Sanatçı, son sergisini geçtiğimiz mayıs ayında Kızıltoprak Sanat Galerisi'nde açmıştı.

Ressam Merzifonlu'yu kaybettik

Ressam Yılmaz Merzifonlu yaşamını yitirdi. Merzifonlu'nun cenazesi 16 Aralık Perşembe günü ikinci namazını takiben Karacaahmet Mezarlığı Şakiri Camii'nden kaldırıldı. Sanatçı, ailesi ve dostları tarafından çok sevdiği Kadıköy'ünde sonusuzluğa uğurlandı.

Resmi "Soylu Sevda" olarak tanımlayan Yılmaz Merzifonlu, 1928'de Kadıköy'de doğdu. Merzifonlu ilk resim eğitimini lise yıllarında, Kadıköy Halk Evinde Şeref Akdik'ten aldı. Daha sonra İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Zeki Kocamehi Atölyesinden 1952'de mezun oldu. Sanatçı son sergisini 10 Nisan-5 Mayıs 2010 tarihlerinde Kızıltoprak Sanat Galerisi'nde açmıştı. Koleksiyonerlerin

özellikle takip ettiği Merzifonlu'nun sadece Türkiye'de değil Amerika, Arjantin, İngiltere, İsviçre ve Filipinler'de olmak üzere pek çok özel koleksiyonda, İstanbul Resim Heykel Müzesi ve Manila Müzesi'nde eserleri bulunuyor. Yılmaz Merzifonlu, deformasyona eğilimli konstrüktivist üslubu benimseyen bir sanatçıydı. Resmin bütününe ve anlamı gözden kaçırmadan ölçülü bir deformasyon uyguluyor, hareket, form, hacim ve ritmi birbiriyle kaynaştırarak uyumlu yapıtlar ürettiyor. Güçlü deseni, usta fırçası, teknik yetkinliğini güncel yaşamın içinden seçtiği konularda, evrensel resim anlamı yöntemleriyle bütünleştirerek kendine ait bir görsel dil yaratabiliyordu.

KADIKÖY

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ



KADIKÖY'DEN

● KONSER

■ Borusan Quartet

Verdiği konserler, aldığı ulusal ve uluslararası ödülleri ile adından sıkça bahsettiren Borusan Quartet, Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nın özel isteği üzerine 19 Aralık akşamı Beethoven'in eserlerinden oluşan bir program sunacak. Bestecinin erken-orta-geçç olarak ayrılmış tüm dönemlerinden seçilen yaylı dörtlüleri, op.18 no: 6, op. 95 no: 11, op. 132 no: 15 ilkenimizde ilk kez bir konserde art arda seslendirilmiş olacak.

Prof. Gürer Aysel'in öncülüğünde 2005 yılında kurulan Borusan Quartet, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın sanatçıları olan Esen Kıvrak (1. keman), Olgü Kızılay (2. keman), Efdal Altun (viyola) ve Çağ Erçağ'dan (viyolonsel) oluşuyor. Topluluk konserlerinde 16, 17 ve 18. yüzyıla ait enstrümanlar ile çalıyor. Borusan Quartet'in "Beethoven Yaylı Kuartetler" konseri 19 Aralık Pazar günü saat 20.00'de Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda.

www.sureyyaoperasi.org

■ Mercan Erzincan Konseri

Nâzım Hikmet Kültür Merkezi'nde her hafta farklı bir müziysene gerçekleştirilen "8,5 Dinletiler"nin 17 Aralık Cuma günü konserinde Mercan Erzincan müziysene dostlarıyla birlikte sahne alıyor. Konserin başlama saati 20.30.

1997 yılından itibaren sırasıyla "Alican'a Ağıt" ve "Düşlerin Yol Ayrı" adlı iki albüm yapan Mercan Erzincan çalışmalarını Erdal Erzincan Müzik Kursunda ve Nâzım Hikmet Akademisi'nde öğretim görevlisi olarak sürdürüyor.

Tel: 0216 414 22 39

■ Anılar ve Müzik-48

TRT İstanbul Radyosu THM Ses Sanatçısı ve Gençlik Korosu Şefi Erol Köker'in konuk olacağı programda, sanatçıların özel yaşamından kesitler, Türk Halk Müziğinden örnekler yer alacak. Ücretsiz etkinlik 20 Aralık Pazartesi günü saat 20.00'de Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde izlenebilir.

www.ckm.gen.tr

■ Divan Consort

Los Angeles'ta pianist Füreyâ Ünal'ın kurmuş olduğu oda müziği topluluğu Divan Consort Türkiye'nin ilk kadın seramik sanatçısı Füreyâ Koral'ın 100. doğum yılı anısına bir konser veriyor. Ücretsiz olarak izlenebilecek konser, 23 Aralık Perşembe günü saat 20.00'de Caddebostan Kültür Merkezi'nde.

www.ckm.gen.tr

■ Rıdvan Aytan Kadıköy Musikî Derneği

Rıdvan Aytan Kadıköy Musikî Derneği 2010-2011 öğretim yılı itibarıyla İstanbul Radyosu ses sanatçısı Şef Nurettin Yılmaz ile çalışmalarını devam ettiriyor. Demek, kurulusundan bu yana her öğretim yılında çevredeki konser salonlarında en az iki konser vererek, halkımız ve müzikseverleri Türk musikisini doğru ve güzel sunumlarla icra etme gayretlerini sürdürüyor. Rıdvan Aytan Kadıköy Musikî Derneği bu kapsamda 23 Aralık Perşembe günü saat 20.30'da Kozyatağı Kültür Merkezi'nde musikî severlerle buluşuyor.

www.kkm.gen.tr

■ Livane'de Grup Tatarla Konseri İstanbul, İzmir ve Pire Rembetiko'sundan Çifttelliye uzanan Grup Tatarla, Livane Pub'da sevenleriyle buluşuyor. Grup Tatarla Keyfi, 17 Aralık Cuma saat 21.30'dan itibaren Kadıköy Osmaniye Sokak'taki Livane Pub'da.

Tel: 0216 414 40 96

Livane Pub
Tatarla Keyfi
Rembetiko
KONSER
Livane Pub Osmanağa Mah. Osmaniye Sok. No: 11 Kadıköy
Telefon 0216 414 40 96 • www.livanepub.com

■ Kadıköy Türk Müziği Korosu
Konseri
Yeni kurulan Kadıköy Nihavend Bayanlar

Türk Müziği Topluluğu'nun çalışmaları devam ediyor. Türk Müziği Devlet Sanatçısı Recep Alper Çevirel'in kuruculuğunu ve hocalığını yaptığı topluluk, bu musikiye gönül vermiş herkesi aynı çatı altında toplamayı hedefliyor. Sadece bayanlar korosu olması nedeniyle ayrı bir özellik de taşıyan koro, 21 Aralık Salı günü saat 20.00'de Kadıköy Belediyesi Nikâh Salonunda ilk konserini verecek. Koro için kayıtlar da devam sürüyor.
0532 783 71 36-0535 523 66 67

● TİYATRO

■ Tarla Kuşuydu Juliet

İstanbul Şehir Tiyatroları'nın bu oyununda, Shakespeare'in yüzyıllardır insanlar gözyaşına boğan karakterleri Romeo ve Juliet, Ephraim Kishon'un yeni kurgusunda günlük yaşantı ve çılgınlardan kışmış bir evlilik içinde ele alınıyor. Tarla Kuşuydu Juliet, 15-19 Aralık 2010 tarihleri arasında Kadıköy Haldun Taner Sahnesi'nde seyircisini bekliyor. Engin Alkan'ın yönettiği oyunda Engin Alkan, Sevinç Erbulak, Çağlar Çorumlu, Murat Bavlı rol alıyor.
Tel: 0216 349 04 63

TARLA KUŞUYDU JULIET
EPHRAIM KISHON
YÖNETEN: ENGİN ALKAN
KADIKÖY KÜLTÜR MERKEZİ

■ İnsanoğlu İnsan

Bir tiyatro düşününün, dramatik tiyatroyun olmazsa olmaz kuralı olan "seyirci dördüncü duvardır" kuralını daha başlar başlamaz oyunun daha birinci dakikasından şakalarla yıkıyor. Tiyatronun sızı bızı mesafesini ortadan kaldırıp, ölçüyü de ortan bırakmadan eğlendirerek, elden seni benli bir havaya sokuyor. Böyle olunca da ortaya sizi sarıp sarmalayan, sıcak, doğal, canayakın, hınzır, eğlenceli, bizden bir oyun çıkıyor. Ali Erdoğan'ın yazdığı oyunu Kabare Dev Aynası sahneliyor. "İnsanoğlu İnsan" 17 ve 18 Aralık saat 20.30'da Banş Manço Kültür Merkezi'nde.
www.bmkm.gen.tr



■ Küçük Şeyler

Prof. Dr. Üstün Dökmen'in akademik bilgileri ve gözlemlerini paylaşıyor, eğlenceli parodilerle renklendirmiş, zaman zaman seyircinin katılımıyla interaktif bir boyuta taşınan, bilgilenmenin aynı zamanda çok eğlenceli bir süreç olabileceğini gösteren teatral bir şov olarak tasarlanmış Küçük Şeyler. Üstün Akmen anlatıyor, Tiyatro Yeniden oynuyor. Küçük Şeyler'i, 17 Aralık Cuma günü saat 20.30'da Caddebostan Kültür Merkezi'nde izleyebilirsiniz.
www.ckm.gen.tr

■ Türkân Işık Yolcusu

Tiyatro Ayna'nın, Prof. Dr. Türkân Saylan'ın yaşamından kesitler sunduğu yeni oyunu "Türkân Işık Yolcusu", Kadıköy'ülerle CKM'de buluşmaya devam ediyor. Oyun seçimlerinde toplumsal ve sanatsal kaygılan bir arada taşıyan, belli bir amaca hizmet eden Tiyatro Ayna, Türkân Işık Yolcusu projesi ile bu yıl da sanat yaşamınıza sunulmuş bir eser kazandırmayı hedefliyor. Oyun, 18 Aralık Cumartesi günü saat 17.00 ve 21.00'de Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde.
www.ckm.gen.tr

■ Bir Oyun, ana iskeleti yazıldıktan sonra grup çalışmasıyla yapılan doğaçlamalar ve dramaturjik tartışmalarla sahneye aktarılmış. Bu bakımdan ekibin katkılarının yoğun olduğu bir proje. Tiyatro Bir'in oyunu "Bir", 18 Aralık Cumartesi saat 16.00'da Kadıköy Belediyesi Banş Manço Kültür Merkezi'nde sahneleniyor.
www.bmkm.gen.tr

■ Leyla'nın Evi

Geçtiğimiz günlerde bir trafik kazasında yitirdiğimiz oyuncu Onur Bayraktar'ın da rol aldığı "Leyla'nın Evi" kısa bir aranın ardından Bayraktar'sız oynanmaya devam ediyor. Zülfü Livaneli'nin aynı adlı sevilen romanından uyarlanan, Nedim Saban'ın yönettiği, "Leyla'nın Evi" adlı müzikli oyunun dekor tasarımına Nurullah Tuncer, müziklerine Livaneli imza atıyor. Oyununda evi elinden alınan Leyla'nın şahsında Osmanlı'dan günümüze İstanbul'un dönüşümü, göçmenlik, mülkiyet hakları, kuşak ve kültür çatışmaları, birbirini hiç tanımayan üç ayrı karakterin yaşamlarının kesişmesi üzerinden anlatılıyor. Leyla'nın Evi 19 Aralık Pazar günü saat 16.00'da Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi'nde izlenebilir.
www.kkm.gen.tr

LEYLA'NIN EVİ
YÖNETMEN: NEDİM SABAN
DÖNÜŞÜM: ZEHRA AKIN, MURAT BAVLI, ZEHRA AKIN, MURAT BAVLI, ZEHRA AKIN, MURAT BAVLI
MÜZİKLERİNİN: MURAT BAVLI
GÜZEL FOTON: AYÇA VAROLU, ONUR BAYRAKTAR, NURİ GÖKSAN, DÖNÜŞÜM: ZEHRA AKIN, MURAT BAVLI, ZEHRA AKIN, MURAT BAVLI
KADIKÖY KÜLTÜR MERKEZİ

■ Kerem Gibi-Nâzım Hikmet'le 35 Yıl Genco Erkal'ın yönetip oynadığı Nâzım Hikmet'in şiirlerinden oluşan tek kişilik oyunda, Nâzım Hikmet'in gençlik yılları, mahkûmiyeti, hapisane yılları, açlık grevi, zorunlu sürgünlüğü, vatan hasretti, tüm dünyayı kucaklayan insan sevgisi, dünya barışı için mücadelesi, XX. yüzyılın dünyâ öçüşünde en büyük ozanlarından birinin yaşamı belgesel bir filmle bütünleşerek şiirsel bir destana dönüşüyor. Müziklerinde Fazıl Say imzası taşıyan Kerem Gibi 20 Aralık Pazartesi günü saat 20.30'da Kozyatağı Kültür Merkezi'nde.
www.kkm.gen.tr

KEREM GİBİ
NÂZİM HİKMET'LE 35 YIL
GENCO ERKAL, FAZIL SAY
EFES Pilsen'in kültür ve sanata katkıları için destek.

■ 6 Şahıs Yazamı Anyor Nobel Edebiyat Ödülü sahibi, İtalyan yazar Luigi Pirandello (1867-1936), oyunlarında insanları saçma ve kaotik dünyadaki çaresizliklerini sergiler. Modern dramaya örnek gösterilen 6 kişi yazamı anyor, gerçek kişi, oyun kişisi ve rol düzlemleri arasındaki ilişkiyi araştırılmasını konu ediyor. Oyunun yönetmenliğini Güneş Saraçoğlu yapıyor. Işık ve ses rejisi Süreyya Karaduman'ın sahne ve dekor Fatih Demir'e ait. Kadıköy Belediyesi Tiyatro Gönüllüleri'nin sahneye koyduğu oyun Banş Manço Kültür Merkezi'nin Pazartesi Oyunları kapsamında 20 Aralık Pazartesi günü saat 20.00'de izlenebilir.
www.kkm.gen.tr

■ Sunay Akın Söz Gösterisi İlkokul birinci sınıfta okuyan çocuk, okuldan çıkar çıkmaz çirak olarak çalıştığı dükkâna gidiyor, yerleri siliyor, ustasına çay dolduruyordu. Gece geç dönüyordu evine. Avluya açılan bir kapı bir şato kapısının farkıydı. Çocuk, ayak parmaklarının usunca kalkıp mandala uzansa da dilini aşıyağa çekecek güç cızlı kollarımda yoktu. Yorgun çirak, o kapının eşliğine oturuyor ve sokaktan kendisine yardım edecek bir gece bekçisinin ya da sarhoşun geçmesini bekliyordu. Zaman makinesi icat edilse ve bana tarihte yalnızca bir güne gitme hakkı verilse hiç düşünmeden o çocuğun önünden geçmek isterdim. Beni görünce sevinecek ve şunları söyleyecektir. "Abi ben terzi çırağım. Ustam isten geç bıraktı... Gücüm yetmiyor... Şu kapının mandalını açsana!" Gülümserdim... Saçlarını okşardım, diyeceğim ama başında mutlaka 5 numara taş vardır! Açardım kapıyı... O da "Sağ ol abi" der ve yorgun bedeniyle avlunun karanlığında kaybolurdu gözden... Ben de derdim ki ardından: "Sen sağ ol baba! Hayatta bana açtığın tüm kapılar için sen sağ ol!" Sunay Akın, 21 Aralık Salı günü saat 20.30'da Caddebostan Kültür Merkezi'nde sizi "Söz Gösterisi"ne

bekliyor! Kişisel tarihinde keyifli bir yolculuğa çıkmak isteyenler için...
www.ckm.gen.tr

■ Dobrinja'da Dügün

Oylar 1993 yılında, Yugoslavya İç Savaşı'nın ikinci yılında geçiyor. Kent Sırp kuşatması altındadır. Müslüman Boşnaklar yaşam mücadelesi vermektedir. Kenite iki günlük bir ateşkes ilan edilmiştir. Yıkıntılar arasında yan yana evlerde yaşayan iki aile, evin yıkılmaktan kurtulmuş küçük bahçesinde, gece bir düğün yapacaklardır. Bu zaman keşitinde, savasta yaşanan acılar, ölümler, kırık hayatlar, kayıp aşklar ve savaşla yitirilen insanı değerler sorgulanır. Tiyatro Pera'nın sahneye koyduğu oyunda Nesrin Kazankaya, Nihat İleri, Levent Öktem, Kayhan Teker, Başak Meşe ve Zeynep Özden oynuyor. "Dobrinja'da Dügün" oyununu 22 Aralık Çarşamba günü saat 20.30'da Kozyatağı Kültür Merkezi'nde izleyebilirsiniz.
www.kkm.gen.tr

■ Adam Adam

Doğanın bize armağan ettiği her şeyin ambalajlanarak satıldığı bir çağ... Bir gökdelenin en üst katındaki bir toplantı odası... Sanal tutkular ve hırslar içinde kaybolmuş insanlar... Ve para kazanmanın yeni bir yolu bulunur: "Markalı Hava". İngiliz yazar Ben Elton tarafından yazılan bu kara komedi, belki de çok yakında gerçekleşecek bir fantezi üzerinden insanoglunun hırsları ve açgözlülüğünün sınırlarını sorguluyor. "Ruhundan başka satacak bir şeyin kalmamışsa kâr etmeyi unutacaksınız." Tiyatro Adam'ın "Adam Adam" isimli oyunu 22 Aralık Çarşamba günü saat 20.00'de Kadıköy Belediyesi Banş Manço Kültür Merkezi'nde.
www.bmkm.gen.tr

■ Dün Gece Yolda Giderken Komik Bir Şey Oldu

Pisırık, hor görülen, Antik Yunan'dan beri dominant eşlerin baskısı altında ezilmeye mahkûm, her bakımdan, iktidarı elinden alınmış bir koca... Savaş meydanlarında serpilip büyüyen, kan, gözyaşı ve terle yoğrulmuş Spartaküs esanesi yaratılabilecek kadar acılar çekmiş bir denizci... Bu karakterleri aynı sahnede buluşturansa Marmara Üniversitesi Mizah Kulübü oyuncuları. Üniversiteli gençlerin uzun başlıklı oyunu "Dün Gece Yolda Giderken Komik Bir Şey Oldu" 22 Aralık Çarşamba günü saat 20.30'da Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Kültür Merkezi'nde.
www.hkkm.gen.tr

■ Gece O Kadar Kiriylidi ki İki de Kayboldular

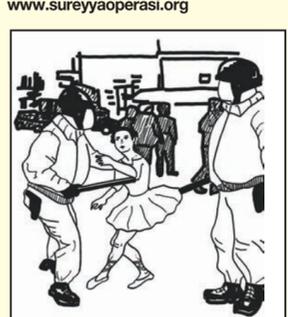
Plinio Marcos'un yazdığı Erkan Bektaş ve Evren Erler'in oynadığı oyunda, ötekileştirilmiş, yalnızlaştırılmış, yasa dışı yollara mecbur bırakılmış, iki çaresiz insanın sert ve kırı hikâyesi anlatılıyor. Oyunun ana cümlesi şöyle: "Nası bir dünyada yaşamışın ki insanlara güvenin kalmamış." Tiyatro Baykuş'un sahneye koyduğu oyun, 23 Aralık Perşembe günü saat 20.30'da Caddebostan Kültür Merkezi'nde görülebilir.
www.ckm.gen.tr

■ Keşke!

Kadın ve erkek arasındaki ilişki hiç bu kadar karmaşık ve esrarengiz olmamıştı... Kadın, erkek için ne ifade ediyor? Peki ya erkek kadın için ne ifade eder? Hayatın sınırı kadını erkek arasındaki sadakatte mi saklıdır? Yoksa hayatın kendisi sadakate karşı mıdır? Entrika, kin, aşk ve ihtiras dolu bir oyun, Keşke! Aysa Prodüksiyon Tiyatrosu'nun sahnelediği oyunu Levent Kazak yazdı, Laçın Ceylan yönetti. Keşke'de ünlü oyuncular Dolunay Soyser, Deniz Çakır, Mete Horoğlu, Selen Uçar ve Bülent Alkış oynuyor. Keşke! 25 Aralık Cumartesi günü Kozyatağı Kültür Merkezi'nde saat 20.30'dan itibaren seyirciyle buluşuyor.
www.kkm.gen.tr

● BALE

■ Otello İstanbul Devlet Opera ve Balesi, W. Shakespeare'in defalarca sahneye konan oyunu Otello'yu bale gösterisi olarak sahneliyor. Otello başarılı bir komutandır. Karısı Desdemona ile büyük bir aşk yaşamaktadır. Ancak eski yaveri lago yönetimine büyük bir düşmanlık beslemektedir. Çünkü kendisini azledip yerine Cassio'yu seçmiştir. Roderigo ise Desdemona'ya umutsuz bir aşk duymaktadır. Hain lago, yanına Roderigo'yu da alarak Cassio'yu gözden düşürecek körüncü bir plan kurar. Bunda da başarıya ulaşır. Öfkelenen Otello Cassio'nun rütbesini söker ve lago'yu yeniden yaveri yapar. İstediklerini elde eden lago planının ikinci aşamasına geçer. Bu kez hedefi Otello'yu mahvetmektedir. Otello balesi 18 ve 29 Aralık günlerinde Kadıköy Süreyya Operası'nda seyirciyle buluşacak.
www.sureyyaoperasi.org



● SERGİ

■ "Epik" İllüstrasyon&Karikatür Sergisi Elif Yıldız'ın merakla beklenen ilk kişisel sergisi "Epik" 17- 31 Aralık tarihleri

arasında KargART'da açılıyor. Yıldız, sergisiyle ilgili olarak "Epik" hiç de destansı olmayan ve de kahramanlık öyküsü anlatmayan bir minör sergidir" diyor. Sergi pazartesi hariç her gün 13.00- 20.00 arası geçebilir.
www.kargart.org

■ "İstanbul" Sergisi

Tolga Eti Sanatçı, 2010 Avrupa Kültür Başkenti seçilen İstanbul'a gönül borcunu bir sergiyle göstermek istedi ve sanatçıları Zeycan Alkış, Şadan Bezeysiz, Faruk Cimok, Gültekin Çizgen, Hüseyin Cahit Derman, Bayram Gümüş, Muhsin Kut, Fatih Mika, Mustafa Pilevneli, Nilgün Günsür ve Ebru Susamcıoğlu'nun resim, sersele ve cam eserlerinden oluşan "İstanbul" sergisine imza attı. Söylenceler kentine adanmış olan sergi, 18 Aralık 2010- 29 Ocak 2011 tarihleri arasında Tolga Eti Sanatçı'nda görülebilir.
www.tolgaetigaleri.com



■ "Yaşamın Renkli İşıltıları" Resim Sergisi

Kadıköy'ün annesi olarak da bilinen Ayten Hatice Eti'nin "Yaşamın Renkli İşıltıları" adlı yağlıboya resim sergisi Banş Manço Kültür Merkezi'nde açılıyor. 17 Aralık Cuma günü saat 16.00'da açılış yapılacak sergi 23 Aralık'a kadar görülebilir.
www.bmkm.gen.tr

■ "Çimdeki Dizayn" Resim Sergisi

Türkan Sadıç'ın beşinci kişisel resim sergisi "Çimdeki Dizayn", 20 Aralık Pazartesi günü Caddebostan Kültür Merkezi'nde açılıyor. Sergi 30 Aralık'a kadar görülebilir.
www.ckm.gen.tr



■ "Genç Buluşma" Resim Sergisi

Tüm Türkiye'den Güzel Sanatlar Liselerinin katılımıyla İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti Ajansı ve Kadıköy İlçe Kültür ve Sanat Platformu'nun katkılarıyla İstanbul Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi'nin düzenlediği "Genç Buluşmalar" Resim Sergisi 15 Aralık Çarşamba günü açıldı. Üsküdar Bağlarbaşı'ndaki International Art Center'deki sergi 5 Ocak'a kadar görülebilir.

■ "İstanbul'dan Kesitler" Resim Sergisi

Kadıköy Kent Konseyi Engelliler Merkezi üyesi Naci Yenier ile Rasime Özmen'in "İstanbul'dan Kesitler" başlıklı resim sergisi 16 Aralık Perşembe günü saat 13.30'da Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde açılıyor. 2010 Avrupa Kültür Başkenti etkinlikleri kapsamında yapılacak sergi İstanbul'un konu edildiği yağlıboya ve akrilik resimler bulunuyor. Sergi 16, 17 ve 18 Aralık tarihlerinde görülebilir.

■ "200 Evler" Fotoğraf Sergisi

Engin Güneysu'nun fotoğraf sergisi, Samsun 200 Evler Mahallesi'nde yaşayan Romanlar konu alıyor. 200 Evler yaşam alanlarının evleri, kentsel dönüşüm projesi kapsamında 1 yıl önce yıkıldı. Roman vatandaşlar bugünlerde ise devletin para karşılığında verdiği ve bir kısm halkın istekleri dışında yerleştirildikleri 264 evler adına TOKİ konutlarına alışma mücadelesi veriyorlar. Bugün var olmayan bir mahallenin izlerini taşıyan "200 Evler" sergisi 31 Aralık tarihine kadar Kadıköy Bahane Kültür'de gezilebilir.

www.enginguneysu.com

■ Kadın-Hapsedilmiş Doğa-Aşık Kuleler

30 Kasım-30 Aralık 2010 tarihleri arasında CKM Sanat Galerisinde sanatçı Hale Sontaş farklı dönemlerdeki işlerinden bir seçki sunuyor. Temalı çalışan sanatçı, bu sergide, ana temalardan olan "Kadın", "Hapsedilmiş Doğa" ve bu temalara ek olarak İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti etkinliği için hazırladığı "Aşık Kuleler" temasını içeren eserlerini sergiliyor.
www.ckm.gen.tr

■ Gerçeğin ve Hayalin İstanbul'u

Ürün Sanat Galerisi'nde, "Gerçeğin ve Hayalin İstanbul"undan Görsel 'Ürün'ler' adlı karma sergi 24 Kasım-30 Aralık 2010 tarihleri arasında izlenebilir.
0216 363 12 80

● ATÖLYE

■ Okuma Atölyesi Prof. Dr. A. Didem Uslu yönetimindeki Okuma Atölyesi, iki haftada bir Salı günleri 11.00'de, edebiyat kitaplarının önceden okunup kütüphanede üzerinde sohbet edildiği bir kültür etkinliği.

KADIKÖY BELEDİYESİ SANAT KÜTÜPHANESİ
2010-2011 OKUMA ATÖLYESİ
Aralık Ayı Kitapları
07 Aralık 2010
Fatma Aliye Hanım, Muhademat
21 Aralık 2010
Marcel Proust, Kayıp Zamanın İzinde
(Veja Sodom ve Gomorra)
Prof. Dr. A. Didem Uslu yönetimindeki OKUMA ATÖLYESİ, iki haftada bir Salı günleri 11.00'de, edebiyat kitaplarının önceden okunup kütüphanede üzerinde sohbet edildiği bir kültür etkinliğidir.
DAVETLİSİNİZ
Saat: 11.00-13.00
Kadıköy Belediyesi Sanat Kütüphanesi
Kadıköy'de Yaşamak Ayırcılıktır

Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Kütüphanesi'nin düzenlediği etkinliğin 21 Aralık'taki buluşmasında Marcel Proust'un "Sodom ve Gomorra" kitabı konuşulacak.

www.ckm.gen.tr

● SÖYLEŞİ

■ Neşe Doster-Çilenin Coğrafyası Yok Tarihçi Kitabevi söyleşileri yazar Neşe Doster'in "Çilenin Coğrafyası Yok" isimli söyleşiyle devam ediyor. 18 Aralık Cumartesi günü yapılacak söyleşinin başlama saati 15.00. Neşe Doster'in "Kadınlara Dair Akıldaki Kalanlar", "Öğretmenin Günlüğü", "Kemalizm'de ve Kemalizm Sonrasında Türk Kadını" isimli kitapları bulunuyor.
www.tarihçikitabevi.com

● ÇOCUK

■ Pamuk Prenses

Güzelliği ve iyi niyetin sembolü olan Pamuk Prenses her şeye ve herkese inanır. Bu nedenle sürekli kandırılır. Ancak hem izleyici çocukların hem de sevimli oyun karakterlerinin yardımı ile daha dikkatli ve akıllı davranması gerektiğini öğrenir. İnteraktif özelliği ile izleyici çocukları olaylara dahil eden oyun, hem eğlendiriyor hem de akıllı, bilgili ve çalışkan olmanın önemini vurguluyor. Tiyatro Akkaş'ın sahneye koyduğu Pamuk Prenses oyunu, 18 Aralık Cumartesi günü saat 13.00'te Kadıköy Belediyesi Banş Manço Kültür Merkezi'nde.
www.bmkm.gen.tr

■ Gelişen Düşünceler Çocuk Kulübü

Gelişen Düşünceler Çocuk Kulübü'nde çocuklara etkili düşünme becerisi kazanmalarını, takım içerisinde çalışmaya alışmalarını, var olan liderlik becerilerini geliştirme, problem çözme hızını artırma, yeteneklerini keşfetme ve geliştirme, eleştirme bakış açisi kazandırma, kendi kendine anlama becerisi kazandırma, yaratıcı sorun çözme tekniğini öğretme, temel bilimsel konular günlük hayat ile ilişkilendirme, kariyer ve meslekler hakkında bilgi ve ilgisini artırma gibi beceriler kazandırma hedefleniyor. Programın konular arasında da Görsel Beceriler, Altın Parmaklar, Her Renk Düşünme, Eleştiril Düşünme, Oyun Tasarlama, Bilim, Liderlik, Mind Mapping gibi konular yer alıyor. Gelişen Düşünceler Çocuk Kulübü her hafta sonu 15.00-19.00 arasında Yasemin Sungur Gelişim Enstitüsü'nde çocuklarla buluşuyor.
www.yaseminsungur.com

KADIKÖY DIŞINDAN

● FESTİVAL

■ İstanbul Animasyon Festivali

Bu yıl altıncısı düzenlenen İstanbul Animasyon Festivali 16-19 Aralık tarihlerinde Pera Müzesi'nde. Her sene olduğu gibi son iki yılın en iyi animasyon filmlerini programına dâhil eden İstanbul Animasyon Festivali seyirciye animasyon dolu 4 gün yaşatacak. Yarışma dâhilinde katılan filmler arasında ünlüler de yeni çevherler de var. 2010 Oscar ödülleri alan en iyi kısa animasyon filmi ödülünü alan Logorama festivalin öne çıkan filmlerinden biri. Alternatif bir Hansel ve Gretel hikâyesi olan Hansel and Gretel: The True Story, dünyaca ünlü yönetmen Tomek Baginski'nin son filmi The Kinemograph ve be seneki festivallerin gözdesi The Cat Piano yarışma dâhilinde gösterilecek 140 filmden sadece bir kaç. Yarışmaya Türkiye'den de katılan 33 film en iyi Türk kısa animasyon filmi olmak için yarışacak.
www.iafistanbul.com



● SERGİ

■ Cumhuriyet'e Mektuplar İstanbul Kartal Kültür ve Sanat Derneği, Cumhuriyet ve Atatürk'ü bilincini anlatan, el yazısı ile A4 kağıda yazılmış mektuplardan oluşan bir sergi hazırlıyor. Mektuplar 3-4 satır konuyla ilgili kişisel özdeyişlerden oluşabileceği gibi duygu ve düşünceleri belirten metin yazılan şekilde de olabilir. Toplanan mektuplar 50x70 ebadında büyütülüp fotoblok olarak basılacak ve 26 Aralık 2010 tarihinde Kartal Hasan Ali Yücel Kültür Merkezi'nde Ressam Murat Havan'ın "Posta Kutusu" isimli heykeliyle birlikte sergilenecek. Enstalasyon çalısınasız da mesajlarınızla katılmak istiyorsanız murathavan@hotmail.com adresine gönderebilirsiniz.

Kadıköy'de gerçekleştirilen etkinlikleriniz Gazete Kadıköy Kültür Sanat Ajandası'nda yayınlanmasını istiyorsanız gazetekadikoy@gmail.com'dan bize ulaştırabilirsiniz.

AJANDASI

ÖNCE SEVGİ

TERCİH



Acı çekmeyen insan yoktur. Herkes yaşamının belli dönemlerinde acı çekmiştir. Etrafımız acı çeken insanlarla doludur. Acı yaşamın doğal bir gerçeğidir. Acı çekmeden gelişmemiz ve dünya gerçeklerini anlamamız olası değildir. Acıların yaşamın her döneminde karşılaşılabılır. Bu dünyada insanların başına gelebilecek hangi acı olay varsa, onun veya daha büyüklerinin herkesin başına gelmesi de olasıdır. Yaşam boyu acılar bitmez, biri gider, biri gelir fakat bunların yaşamımızdaki etkilerini azaltmak sizin elinizdedir. Acılara olan tavrunuz ve acılara karşılamakta tutumunuz, acılara başa çıkmanızda en büyük yardımcınızdır. Dilerseniz acıların yaşamınızda yaratacağı etkileri en aza indirebilir, dilerseniz kendinizi kapıp koyuverir, acıların içinde ölüncüye dek yuvarlanıp gidersiniz.

Bence, bir insanın başına gelebilecek en büyük acılardan birisi engelli bir çocuğunun olması veya çocuğunun tedavisi olanaksız bir hastalığa tutulmasıdır. Bundan 40 yıl önce bir arkadaşımın zihinsel ve fiziksel engelli bir çocuğu doğmuştu. Evliliklerinin henüz ikinci yılıydı. Çok üzülüyorlardı. Eşi tümüyle kendini bu çocuğa adadı. Çocuk tuvalet dahil, günlük gereksinimlerinden büyük bir bölümünü karşılamıyordu. Tüm organları ve davranışları normal değildi. Çişini ve salyasını tutamıyordu. Anne bu çocukla yapışık kardeş gibi tam 40 yıl geçirdi. Uzun süre Amerika'da ve dünyanın hemen hemen her yerinde çocuk için çareler aradılar. Gözle görülür hiç bir değişim sağlanamadı. Annenin tüm ilgisi bu engelli çocuğa yöneldi. Çok sağlıklı doğan ikinci çocukları için uzak mutsuz bir yaşam sürdü ve engelli kardeşinin ailede yarattığı stresten, kederden büyük yararlar aldı. Anne şimdi gerçek bir harabiyet ve tükenmişlik içinde. Tüm yaşamı başına gelen bu felakete ve yaşadığı acılara isyan ile geçmişti. Baba yaşadığı yalnızlığı farklı yollardan telafiyeye çalışmıştı. Ailenin her bireyi halen yaşanan derin acıdan ve yaratılan dramdan büyük paylar taşıyorlar sırtlarında.. Bir arkadaşımızın da aynı şekilde fiziksel ve zihinsel etkisini en aza indirecek çareler aradılar, uzmanlardan, deneyimli ailelerden görüşler aldılar. En önemlisi kendi yaşamlarını hiç unutmadılar ve ikinci çocuklarını bu acılı ortamdan korumak için önlemler aldılar. İlk işleri maddi olanaklarını artırmak amacıyla daha çok çalışmaya karar verdiler. Emeğiyle engelli çocuğa bakacak bir yardımcı bayan aldılar. Bu bayanı çeşitli uzmanlardan kurs görmesini sağladılar. Evlerini büyüttüler, engelli çocuk için koşullarına uygun ayrı bir bölüm ayırdılar. Kan koca sıkı çalıştılar, iyi kazandılar, eve ikinci bir yardımcı daha aldılar. İsyen etmek, kendilerini kurban yerine koymak veya sürekli sızlanmak yerine, kendi yaşamlarına zaman ayırmaya çalıştılar. Katımları gereken her sosyal olayın içinde bulundular. İkinci çocuklarına doyasıya zaman ayırdılar ve onunla sağlıklı bir çocukla yaşayabilecek tüm zevki yaşadılar. Özetle engelli bir çocuğun kendi yaşamlarına yaratabileceği engelleri ilgilyle, bilgiyle ve sevgiyle aşmanın yollarını buldular. Hangi kapıyı tip arkasına baksanız, her evde belki sizinki kadar, belki de sizinkinden daha büyük acılar görürsünüz. Herkesin acılarına karşılaşılabileceğini kabul eder ve acılara karşı hazırlıklı olursanız yıkılmadan yaşarsınız. Ayakta kalır, acının nedenlerine ulaşır, önlem alacak ve söküp atacak yolları sükknet içinde bulursunuz. Eğer felakatin yalnızca sizin başınıza gelen bir şanssızlık olduğunu düşünürseniz, ona neden olan olayları, insanları, koşulları aramaya koyulur her gün birini, bir rastlantıyı veya yaşamın bir koşulunu suçlamaya kalkarsanız, suçlamaktan çözüme zaman ayırmaz, acıyı her an biraz daha ağır biçimde yaşamaya başlarsınız. Eğer kendinizi karşılaştığınız her acı olayın kurbanı olarak görürseniz, acılara çare aramak yerine kurban olmayı kabul eder ve kurban rolüne sığınarsanız, hep acı ile koyun koynuna yaşarsınız. Kendinizi acılardan kurtarmaz ve gerçek kurban olursunuz. Suçlamayı ve kurban olmayı alışkanlık haline getirmek, acıyı sürekli canlı tutar, siz de acıların tiryakisi olursunuz. Çocukluk günlerinden anımsadığımız bir komşumuz vardı. Sürekli acılarından şikâyet eder, acıların canlı tutar, acılarıyla birlikte yaşardı. Her günü bir dram hüznü içinde geçirdi. Şair yanı da vardı. Küçük dürtükler yazar, kendi yaşamına çeşit çeşit ağıtlar yakardı. Eğer karşılaştığınız her acıya karşı sert tepki ve öfke duyarsanız, acının üzerinizde yaratacağı etkileri artırmaktan başka bir sonuç alamazsınız. Acıya neden olduğunuzu tahmin ettiğiniz insanlarla kavgaya, mücadeleye kalkarsanız mutlaka yeni acılar yaratırsınız. Acılara karşılaşmak yaşamın her anında olağan ama acı çekmek tercihe bağlıdır. İster seniz kendinizi acılara terk eder, iç içe, destleri zevk ederseniz yaşarsınız; isterseniz her acının üstesinden gelecek kadar kendinizi hazırlık ve güçlü tutarsınız.

İnal AYDINOĞLU

GAZETE
KADIKÖY
Haftalık süreli yerel gazeteKadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına Sahibi
Kadıköy Belediye Başkanı
Av. Selami ÖZTÜRK

YAYIN KURULU

Kadriye KASAPOĞLU

Arife ÇALLIOĞLU - Burcu BİTLİS

Yazı İşleri Yönetmeni
Şule ÖZÇELİKGörsel Yönetmen
Mehmet GÜRDİLSorumlu Yazı İşleri Müdürü
Ulaş YILMAZHaber Merkezi
Gökçe UYGUN - Semra ÇELEBİ - Mustafa SÜRMELE
Sinem TEZER - Yasemin ÖZGÜNEŞAdres: Hasanpaşa Mah. Fehrettin Kerim Gökay Cad. No: 2 Kadıköy Belediyesi 4. kat B blok
Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Faks: (0216) 345 82 02
www.gazetekadikoy.com.tr
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. 29 Ekim Cd. No: 23 Yenibosna-İSTANBUL Tel: 0212 - 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan okur mektuplarında yasal sorumluluk yazı sahibine aittir.

2010 Avrupa Kültür Başkenti
KADIKÖY'Ü TEĞET GEÇTİ

İstanbul, 2010 yılını 'Avrupa Kültür Başkenti' unvanıyla geçirdi. İstanbullular bir kültür başkentinde yaşamının farkına ne kadar vardılar bilinmez ama televizyonlarda yayınlanan tanıtım filmleri 'İstanbul böylesine kültür ve sanat dolu bir yıl geçirmemişti' diye sesleniyor. Birkaç etkinlik dışında Kadıköy'e hatta Anadolu Yakası'na uğramayan Avrupa Kültür Başkenti çalışmalarının İstanbul için ne kadar etkili olduğu ise uzun bir süre tartışılacağı benziyor. Kadıköy Belediye Başkanı Öztürk de, Kadıköy'ün ihmal edildiğini vurgulayarak, 'Bugün Anadolu Yakası'nda kültür başkenti adına bana bir tek eser gösterebilir. En azından 2010 Avrupa Kültür Başkenti projeleri arasında yer alan Gazhane projesi hayata geçirilseydi bugün Kadıköy'de veya Anadolu Yakası'nda kültür başkentinin izini görmüş olacaktık' dedi.

2010 Kültür Başkenti Ajansı ile resmi bir kimlik kazandı. Bu süreçte de tartışmalar, kavgalar eksik olmadı. Ajans; projelerinin yetersiz, yanlış ve yavaş yürüdüğü, aynı zamanda bir kesime el atıldığını destek verdiği gerekçesiyle sürekli eleştirildi. Ve tarihler daha 2010'lu bile göstermeden İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti kapsamında pek çok projeyi hayata geçiren ajansın başkanlığını yapan Nuri Çolakoğlu, ekibiyle birlikte görevinden istifa etti. Bu istifalara yol açan nedenin, Başbakanlık Denetleme Kurulu'ndan ajansın Genel Sekreterliği'ne atanmış Eyyüp Özgüç ile olan anlaşmazlık olduğu söylendi. Daha sonra ise İstanbul Ticaret Odası (İTO) temsilcisi Şekip Avdagiç, İstanbul Avrupa Kültür Başkenti Ajansı'nın Yürütme Kurulu Başkanlığı'na getirildi.

■ 380 MİLYON TL'LİK BÜTÇE

Avrupa Kültür Başkenti etkinlikleri için ayrılan bütçe de en çok tartışılan konular arasındaydı. İstanbul 2010 AKB Ajansı'nın çalışmaları için 2008 yılında yapılan toplam harcama 44 milyon 900 bin 802 TL, 2009 yılında ise 96 milyon 930 bin 029 TL oldu. 2010 yılında kabul edilen 610 projenin gerçekleştirilmesine yönelik öngörülen bütçe ise 380 milyon 685 TL olarak ajansın internet sitesinde ya-



Kültür Başkenti'nin simgelerinden Haydarpaşa Garı'nda çeşitli etkinlikler yapılsa da Gar yanmaktan kurtulamadı

HAYDARPAŞA GARINDA
1941 BAHARINDA
SAAT ON BEŞ
MERDİVENLERİN ÜSTÜNDE ÇÜNES
YORGUNLUK VE TELAS

Selami Öztürk:
'Bütçe reklama harcandı'

KADIKÖY Belediye Başkanı Selami Öztürk, kültür başkenti için ayrılan bütçenin çoğunun reklam ve tanıtıma ayrıldığı görüşünde: "İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti Ajansı'nın yaptığı en önemli iş gazetelere ilan vermek oldu. Kültür Başkenti için ayrılan bütçenin çoğu reklam ve tanıtıma ayrıldı. Eğer kültür başkenti olmak kavramını İstanbul'u tanıtmak olarak algıyorsanız bu çok yanlış, çünkü İstanbul zaten tüm dünyada kültürü ve tarihle bilinen dünya başkentlerinden biridir. 2010 yılında tüm İstanbul'un bir kültür şehri olduğunu söylemek doğru olmaz. 2010 kültür başkenti olduysanız yıllar sonraya kalacak izleri olmalıydı. Bir dolu sergiler, konserler, film gösterimleri oldu. Pekli, bunlardan



2011'e ne kaldı? Hâlbuki bu sergilerin, konserlerin yapılacağı alanlar yapılmış olsaydı, insanlar yıllar sonra diyeceklerdi ki '2010 yılında yapılan eserler 20-30 yıla damgasını vurdu'. 2010 kültür başkenti için 3-4 yıl önceden hazırlanmaya başlansaydı sonucu da böyle etkili olmalıydı. Ben bu anlamda İstanbul için önemli bir fırsatı kaçırdığını düşünüyorum."

Öztürk, etkinliklerin Kadıköy'e uğramamasıyla ilgili olarak şunları söyledi: "Bugün Anadolu Yakası'nda kültür başkenti adına bana bir tek eser gösterebilir. En azından 2010 Avrupa Kültür Başkenti projeleri arasında yer alan Gazhane projesi hayata geçirilseydi bugün Kadıköy'de veya Anadolu Yakası'nda kültür başkentinin izini görmüş olacaktık. Şu an İstanbul'un tek opera binası Süreyya Operası Kadıköy'de, yine bunun yanında birçok kültür-sanat merkezi ve galerimiz var. Tüm bunlara rağmen Anadolu Yakası İstanbul'un bir parçası değilmiş gibi davranılıyor."

Projeler içinde bulunan Hasanpaşa
Gazhanesi kaderine terk edildi.

İncedayı: 'Çok yüzeysel kaldı'

MİMARLAR Odası İstanbul Büyükkent Şube Başkanı Prof. Dr. Deniz İncedayı, İstanbul için çok iyi bir fırsatın yanlış uygulamalar nedeniyle kaçırıldığını düşünüyor: "İstanbul 2010, bizim için önemli bir fırsattır, önce büyük bir coşkuyla karşılandı, Kültür mirasıyla kentlinin buluşması açısından fikirler, açılımlar getirilmesi, yaratıcılığın biraz bu anlamda teşvik edilmesi ve en önemlisi de kültür fikrinin topluma yayılması açısından çok önemsedik. Ancak tabii ki uygulama sürecinde çok da bu hedeflere ulaşıldığı söylenemez. Kültür varlıklarının korunması ile ilgili kamuoyu bilgilendirilmeden birtakım projeler yürütüldü. Kültür Başkenti olmanın toplumdaki kültür konusunda bir farkındalık yarattığı söylenemez. Bu anlamda biz de hayal kırıklığına uğradık. Ajans daha çok belli kesimlerin projelerine destek verdi, bazıları ise rafta kaldı. En önemlisi sivil toplumun yerel yönetimle buluşmasını sağlayamadık. Üniversiteler, sivil toplum kurumları ve yerel yönetimler ortak projeler çıkaramadı. İstanbul

gibi çok kültürlü bir kent için bu çok önemliydi. Kültür Başkenti kavramının çok kültürlülük üzerine vurgu yapması gerekirdi ancak bunda da çok başarılı olunamadı. Örneğin Sulukule gibi bir kültür varlığı, roman kültürü, mahallemle birlikte yok edildi. Yine Tarlabası'nda aynı şeyler yaşandı. Haydarpaşa Garı'na sahip çıkılmadı. İstanbul'un en önemli kültür mekânı AKM'den mahrum bırakıldı. Kentin simgesi haline gelmiş bu kültür mekânının yıkılmasını bile gündeme getirilmedi. Yani çok büyük çelişki yaşandı. Sergiler, konserler, atölye çalışmaları çok güzeldi ama maalesef çok yüzeysel kaldı."



İncedayı, Kadıköy'ün etkinliklerden mahrum bırakıldığına da dikkat çekiyor: "Kadıköy etkinliklerinden biraz mahrum bırakıldı. Anadolu yakasına da daha çok mekân kazandırılabilir, farklı etkinliklerle Kadıköylüler de bu sürecin içine sokulabilir. Yaşama geçmeyen birçok proje var. Gazhane de bunlardan biri ve çok önemli bir proje. Mimarlar Odası adına çok üzücü bir süreç yaşadığımızı söyleyebilirim."

lanıyor. Yine sitede yayınlanan yüzdelik dilime göre, Yönetim Kurulunca kabul edilen bütçenin yüzde 52'si Artistik Komite'ye ayrılırken sadece yüzde 9'u Kültürel Miras ve Müzeler Projeleri'ne ayrılıyor. Yüzde 42 ise Kentsel Uygulamalara ayrılmış durumda ki bu da sivil toplum ve mimarlar tarafından "Kentsel Dönüşüm Projeleri"nin hayata geçirilmesi olarak yorumlanıyor.

■ 'KÜLTÜREL YIKIM'

Suriçi bölgesi ve tarihi yapılmada odaklanan restorasyon çalışmaları için özellikle mimarlar oldukça tepkili. İstanbul Mimarlar Odası, Sulukule'deki yanlışlar nedeniyle UNESCO tarafından kent yöneticilerinin uyarıldığı hatırlatıyor, Süleymaniye'deki mimari dokuya aykırı yenilemeler örnek gösteriyor. Mimarlar Odası Genel Başkanı Eyyüp Muhsun, bir açıklamasında "İnşaat yapımları, daha çok kültürel yıkım niteliğinde" diyor. 2010 ajansının ciddi bir bütçeyle sahip olduğunu söyleyen Muhsun "Bu bütçeyle inşaat, alt yapı işleri finanse ediyor. Ancak çalışmaların niteliği ve kültürel ilişkisi sorgulandığında çalışmaların kültür başkenti amaçlarına uygun olmadığı görülüyor. Kültür başkentinin amacı, kültürel etkinliklerin sayısını artırılması ve topluma buluşması, kültürel ve sosyal anlamda kentte yeni kültür mekânları kazandırılmasıdır. Maalesef inşaat yapımları ile de daha çok kültürel yıkım niteliğinde" görüşünü savunuyor.

■ KADIKÖY 'HER ANLAMDA' UNUTULDU

İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti etkinlikleri kapsamında Yedikule Surları, İstanbul Üniversitesi tarihi giriş kapıları, Sepeçiler Kasrı, Davutpaşa Medresesi, Şehzade İmaret, Darüşşifâ Binası, Kariye Müzesi, Galata Mevlevihanesi, Türk İslam Eserleri Müzesi, Ayasofya Müzesi ve Topkapı Sarayı gibi tarihi ve kültürel varlıklarda yenileme çalışmaları yapılırken Anadolu Yakası'nda sadece Küçükalya Arkeoloji Parkı'nın yapımına destek sağlandı. Muhsun'un dikkat çektiği noktadan bakılınca bu yerlerdeki restorasyon çalışmalarının ne kadar aslına uygun olduğu tartışılmıyor Kadıköy'deki varlıkların korunması için neredeyse hiç bütçe ayrılmaması ise en büyük eksiğlik olarak öne sürüyor.

■ GAZHANE'YE NE OLDU?

İstanbul 2010 AKB projeleri kapsamında Kadıköy'ü ilgilendiren en önemli proje ise Hasanpaşa Gazhanesi Kültür Merkezi projesiydi. Yıl boyunca bu konuda hiçbir çalışma başlatılmadık iki ay önce gazetemizin manşetinden sormuştuk: "Gazhane 2 ayda kurtulur mu?" Bu haberimizin üzerinden iki ay geçti ancak hâlâ konuyla ilgili bir açıklama yapılmadı, adım atılmadı. Oysa ki yine ajansın internet sitesinin referans aldığı Kadıköy projesiyle ilgili şu ifadeler karşımıza çıkıyor: "Bu proje ile Hasanpaşa Gazhanesi'nin yeniden işlevlendirilmesi hedefleniyor. Bu endüstriyel tesis için de işlevini yitiren mekânların, hazırlanan proje ile bir kültür merkezi olarak yeniden programlanması, kentin Anadolu yakasında ihtiyaç duyulan kültürel etkinliklere hizmet vermesi, proje yönetiminin ve işletme modelinin geliştirilmesine yönelik çalışmaların yapılması amaçlanıyor. 2010'un kalıcılığına katkıda bulunacak bir de projenin uygulama aşamasında kurumsal yapısının da tanımlanması. Böylece Hasanpaşa Gazhanesi kentin kültür alt yapısındaki gelişmelere bir örnek olacak."

■ YANIT BEKLEYEN SORULAR

2010 yılı biterken Avrupa Kültür Başkenti etkinlikleriyle ilgili bir değerlendirme almak ve sorularımıza yanıt aramak amacıyla başvurduğumuz Avrupa Kültür Başkenti Ajansı, "çok yoğun oldukları" ge-



İstanbul'un tek opera binası olan Süreyya Operası, etkinlikler kapsamında yeterince kullanılmadı.

rekeşle sorularımıza yanıtlamadı. Bir sonraki sayıımıza kadar sorularımıza yanıtlayacaklarımızı umarak haberimiz aracılığıyla bir kez daha soruyoruz:

- Avrupa Kültür Başkenti etkinliklerinin tüm İstanbul'a dengeli bir şekilde dağıldığını düşünüyor musunuz?
- Kültür-sanat kenti haline gelmiş, İstanbul'un tek opera sahnesi Süreyya Operası'na sahip Kadıköy neden AKB etkinliklerine bu kadar az ev sahipliği yapabiliyor? Etkinlikler Kadıköy'ü neden teğet geçti?
- Kadıköy'ün simgesi haline gelmiş Haydarpaşa Garı'nda çıkan yangın sonrası aslına uygun onarım için bir bütçe ayrılacak mı?

■ Haber Merkezi

3 vakte kadar...
bir yolunuz var.

daha önce tercih etmediğiniz kadar büyük, farklılıklarla yeniyen beyninizle yaratıcılığınızı, merakınızı, keşiflerinizi ve kültürünüzü paylaşın. Bambaşka, uzak bir diyar...



Çil: 'İstanbullu kimliği oluşturulamadı'

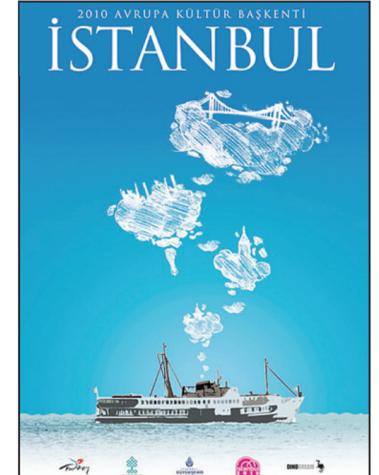
O bir İstanbullu

İSTANBUL 2010 Avrupa Kültür Başkenti Ajansı tarafından projeye kabul edilen ve bu kapsamda "O Bir İstanbullu" afiş çalışmasını yaratan sanatçı Sakine Çil de etkinliklerin İstanbullulara yeterince ulaşmadığı görüşünde. Çil şunları söylüyor: "AKB ajansı İstanbullular üzerinde sinerji oluşturamadı. Her zamanki gibi projeler, sanatçı sorumluluğuyla sanatçıların tarafından üretildi. Bütçenin büyük bir miktar restorasyon projelerine aktarıldı. Kaynaklar halka kültür bilinci sağlamak, İstanbulluluk kimliği oluşturmak ve geleceğin sanatçılarına yetiştirmek için kullanılmıyordu. Bizim İstanbullularla özne olarak ele alan 'O Bir İstanbullu' başlıklı projemiz,



Edebiyatçı, 21 yıldır İstanbul'da yaşıyor.

görsel sanatlar yönetmenliği tarafından onaylandığı halde maalesef şu ana kadar ön görüldüğü gibi gerçekleştirilemedi. 150 billboard çalışması Kadıköy, Üsküdar, Beşiktaş, Bakırköy ve Beşiktaş ilçelerinde billboardlarda yer alacaktı ancak bu gerçekleşemedi.



Aslı AYHAN

GELECEĞİN
SEYİRCİLERİ

Geçtiğimiz Pazar, İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nin Süreyya Operası'nda sergilediği, opera sanatçısı Yücel Özeke'nin, yazıp sahnelediği "Müziğe Dokunmak" adlı interaktif çocuk oyunundaydım. Rejisor Özeke, çocukların yalnızca seyirci kalmalarını değil, sahnedeki performansa katılmalarını da amaçlamış. Çocuklara, onları oyunun bir parçası haline getirerek, müziği anlatan eser, yosodoğru bir yöntemle, başarılı bir temsil verdi.

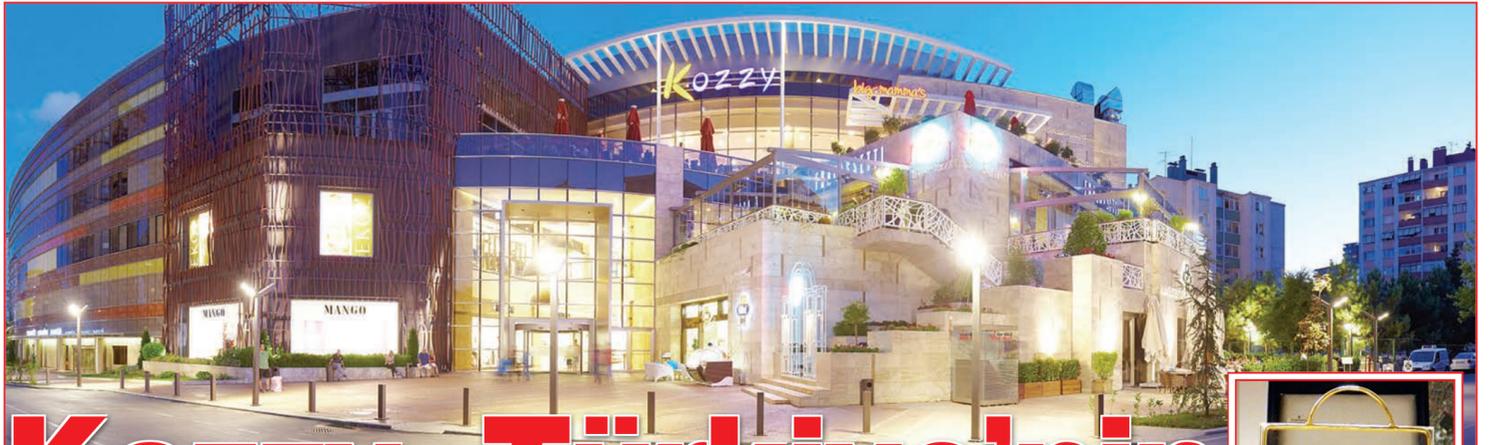
Pazar günü bu yöntem sayesinde, sahneye salonun birleşerek bir bütün oluşturduğu Süreyya Operası, tam bir panayır yeri gibiydi. Çocuklar yeri geldi şef olup orkestrayı yönettiler, yeri geldi koro olup şarkı söylediler. Bir saat kısa bir sürede armoniyi, melodiyi, ritmi öğrendiler; enstrümanları tanıdılar. Eğer onlara ulaşmayı becerebilirseniz, beyinleri her türlü bilgiye adeta sünger gibi kısa sürede emip, özümseyecek kadar öğrenmeye açıktır. Her birinin kendine has kişisel özellikleri var elbette. Örneğin bir kız çocuğu, oyundaki dilisiz kahramanın çeviri görevini kendiliğinden üzerine aldı. Adam ne zaman ağzını açsa, küçük kız da arkadan çevirisini yapıyordu; "anlatık diyor!", "iyi gidiyor diyor"... Çocukların bazıları muzırlık ediyor, bildiği soruya "bilmiyorum", bilmediğine "biliyorum" diye cevap veriyor. Ama hepsi dürüst ve iyi niyetli, oyundaki ana kahramanın arkasından içi çevirmeye çalışan cadıyı görünce bir ağızdan bas bas bağırarak kahramanı uyarmaya çalışıyorlar. Ben de o bir saat içerisinde, onlarla şarkı söyleyip, onlarla ritm tuttum. Uzun zamandır bu kadar eğlenemediğimi söyleyebilirim.

Çocuk bireyin hammaddesidir ve formasyonun oluşumunda çocukluk yılları birinci derecede önemlidir. Çocuk tiyatro ve müzikleri de, çocukların gelişiminde, kültürel altyapılarının oluşmasında ve kişiliklerinin şekillenmesinde etkili bir rol oynamaktadır. Özellikle de empati denilen kendini karşısındakinin yerine koyabilme, başkasının duyguyu ve düşüncelerini doğru anlamaya yeteneğini geliştirme başlıca etkilerden birinin drama olduğu bilinir. Üstelik sürdürdüğümüz hayata en yakın anlatım yöntemi olması ve hem görsel hem de işitsel olması nedeniyle çocukların ilgisini en çok çekme kabiliyeti olan sanat dalı tiyatrodur. Oyunun içinde yaşanan düşünme ait unsurların bulunması, gerçeklik duygusunu destekleme ve onlara ulaşabilmek açısından kolaylık sağlar. Örneğin "Müziğe Dokunmak"ta, Süngerbob, Benten gibi çocukları tanıdığını ve sevdiğini çizgi film kahramanları kullanılmış. Hepsinin bu kahramanları tanıdığı; onların isimlerini geçtiği veya görsellerinin çıktığı anlarda daha fazla tepki ve coşku gösterdikleri dikkatten kaçmıyor.

Çocuklar ister istemez, yaşadıkları ülkenin ses ve görüntü kirliliğine maruz kalıyorlar. Sanat zevklerini ve şehirli alışkanlıklarını geliştirecek çocuk tiyatroları ve müzikleri, ilerideki yaşam kalitelerini büyük ölçüde artıracaktır. Bunun bilincine varan ailelerin sayısının her geçen gün arttığını görmek ne kadar sevindirici...

Erenköy
Gönüllüleri'nin
SERGİSİ

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri resim sınıfı kursiyerlerinin, eğitimcileri Necmiye Yetik önderliğinde düzenlediği 80'e yakın resmin yer aldığı sergi, Barış Manço Kültür Merkezi'nde, 10 Aralık 2010 Cuma günü Gönüllü Başkan Handan Benice'nin açılış konuşmasıyla başladı. Belediye Başkanı Selami Öztürk'e teşekkür ederek söze başlayan Başkan Benice, Necmiye Yetik'in disiplinli ve sevgi dolu çalışmasının, kursiyerlerin profesyonelleri aratmayacak nitelikteki eserlerine yansıdığını belirterek başarılarının devamını diledi. Eğitimci Necmiye Yetik de başkana, gönüllülere ve kursiyerlerine teşekkür etti. Sergi kokteylinde genç flüt sanatçılar Mercan Demirkanlı ve Şebnem Adıyaman küçük bir dinleti sundular.

Kozzy, Türkiye'nin
en iyi AVM'si oldu

Kadıköy'ün 'mahalle sıcaklığı sunan' alışveriş ve kültür merkezi Kozzy, 'yılın en iyi AVM'si' seçildi. Yaklaşık 8 ay önce hizmete giren Kozzy'nin Müdürü Nurettin Kumbasar, 'Avrupa'nın en iyi AVM'si seçilmeyi de umuyoruz' dedi.



KOZZY'E SERVİS VAR

"Tiyatro, sinema, alışveriş, çocuk, eğlence hepsi bir arada Kozzytağ'ında" sloganını taşıyan Rönesans Gayrimenkul Yatırım A.Ş. iştiraki olan Kozzy AVM, 5 katlı binasında hizmet veriyor. Merkezde, 57 mağaza, 10 stand, 9 sinema salonu, 400 koltuk kapasiteli Kadıköy Belediyesi Gazanfer Özcan Tiyatro Salonu, 700 metrekarelik fuaye alanı bulunuyor. Bayar Caddesi Buket Sokak'ta (Kozzytağ'ı Baytur Konutları yanı) bulunan Kozzy'e ulaşmak için servisler bulunuyor. Servisler Bağdat Caddesi'nden 10.00, 12.00, 14.00 ve 16.00'da, Bostancı'dan da 11.00, 13.00, 15.00 ve 17.00 saatlerinde hareket ediyor.

Türkiye'nin ilk "semtsel alışveriş merkezi" iddiasıyla yola çıkan Kadıköy Belediyesi'nin yap-işlet-devret modeliyle yaptırdığı Kozzy Alışveriş ve Kültür Merkezi (Kozzy AVM), ilk ödülünü aldı. Kozzy, Alışveriş Merkezleri ve Perakendeciler Derneği'nin (AMPD) her yıl düzenlediği "AMPD Ödülleri"nin bu seneki yarışmasına katıldı. Türkiye genelinde 56 AVM'nin katıldığı değerlendirmede Kozzy, 50 bin metrekareden küçük AVM'ler kategorisinde birincilikle ödüllendirildi.

Kozzy Alışveriş ve Kültür Merkezi Müdürü Nurettin Kumbasar, "Ödül programını; ICSC, NRF, Euro Commerce ile FAPRA'nın katkıları ve ödül kriterleri dikkate alınarak Türkiye'den ve dünyadan sektörün önden gelen isimlerinden oluşan kalabalık bir jüri belirledi. Bu ödülü almış olmaktan büyük memnuniyet duyuyoruz" dedi. Kumbasar, ayrıca Avrupa'nın En İyi Alışveriş Merkezi Yarışması'na (European Shopping Centre Awards - ICSC) da başvurduklarını belirterek, "Yapılan ilk jüri değerlendirmesinde finalistler arasında girmeyi başardık. Mart ya da Nisan ayında ICSC'den bir heyet Kozzy'yi ziyaret edecek. Denetleyecekler ve puan verecekler. Yarışmanın sonuçları da Haziran ayında açıklanacak. Umutluyuz. Umarız Avrupa'nın en iyi AVM'si olacağız" diye konuştu.

■ KOZZY'İN EN BÜYÜK FARKI TİYATRO SAHNESİ
AVM Müdürü Kumbasar, Kozzy'nin en önemli farkının içindeki Kadıköy Belediyesi Gönül Ülkü-Gazanfer Özcan tiyatro salonu olduğunu belirterek, Anadolu yakasındaki hiçbir

AVM'de tiyatro olmadığını dikkat çekti. Kozzy'nin "semtsel bir AVM konseptinin Türkiye'deki ilk örneği" olduğunu vurgulayan Kumbasar, "Öncelikli hedef kitlemiz; Kadıköy, Küçükyağ, İdealtepe, Ataşehir ve Batı Ataşehir. Müşterilerimizi yormayan mimari yapımız, kültürel etkinliklerimiz, kolay ve pratik alışveriş imkanı, marka karması gibi unsurlar insanların Kozzy'yi tercih etmesinde etken olan unsurlar" diye konuştu. Kumbasar, klasik bir AVM anlayışından farklı olarak çeşitli alanlarda etkinlikler de düzenlediklerini belirterek, şöyle devam etti: "İmza günlerimiz oluyor. En son Ahmet Ümit, Esra Beyhan ve Mario Levi buradaydı ve yoğun ilgiyle karşılandılar. Sosyal sorumluluk projeleri kapsamında Diyabet Vakfı, LÖSEV gibi kurumlara da destek oluyoruz. Onlara ücretsiz standı vererek, kendilerini tanıtmaya ve ürünlerini satmaya imkanı sunuyoruz. Ücretsiz sağlık seminerlerimiz ve sağlık taramalarımız da devam ediyor. Her çarşamba günü saat 11.00'de ücretsiz sağlık seminerleri düzenliyoruz, sağlık taramaları yapıyoruz. Seminerlerde, 22 Aralık'ta çocuklarda beslenme sorunları, 29 Aralık'ta da okul dönemi çocuklarda beslenme konuları ele alınacak."

■ Gökçe UYGUN



Haydarpaşa'ya geçici çatı yapılıyor

İtfaiye Haydarpaşa'daki yangının 'elektrik kontağından' kaynaklandığını açıkladı. Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk ise 'İtfaiyenin raporu bizi tatmin etmiyor' dedi. Öte yandan garın çatısı geçici olarak kapatılmaya başlandı.



■ 'KİMİN İÇİN CAZİP?'

Çok sayıda siyasi parti, meslek odası, STK, dernek ve sendikadan oluşan "Haydarpaşa Dayanışması" adlı platform da, Haydarpaşa'daki Gar Restaurant'a gazetecilere yönelik bilgilendirme toplantısı düzenledi. Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şube Başkanı Prof. Dr. Deniz İncedayı, "Haydarpaşa'nın çatısının bu derece büyük bir ihmale yanmış olması hepimiz için uyarıcı oldu. Bu tür işleri daha büyük önemle takip etmenin gereği ortaya çıktı" dedi. Haydarpaşa'nın otel ya da kongre merkezi olacağına ilişkin kamuoyunda gündeme gelen raporlarda "cazip" kelimesinin kullanıldığını anımsatan İncedayı, "Cazip ama kimin için? Rant için mi kamu yararı için mi?" diye sordu. Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şube Başkanı Prof. Dr. Deniz İncedayı, "Haydarpaşa'nın çatısının bu derece büyük bir ihmale yanmış olması hepimiz için uyarıcı oldu. Bu tür işleri daha büyük önemle takip etmenin gereği ortaya çıktı" dedi. Haydarpaşa'nın otel ya da kongre merkezi olacağına ilişkin kamuoyunda gündeme gelen raporlarda "cazip" kelimesinin kullanıldığını anımsatan İncedayı, "Cazip ama kimin için? Rant için mi kamu yararı için mi?" diye sordu. Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şube Başkanı Prof. Dr. Deniz İncedayı, "Haydarpaşa'nın çatısının bu derece büyük bir ihmale yanmış olması hepimiz için uyarıcı oldu. Bu tür işleri daha büyük önemle takip etmenin gereği ortaya çıktı" dedi. Haydarpaşa'nın otel ya da kongre merkezi olacağına ilişkin kamuoyunda gündeme gelen raporlarda "cazip" kelimesinin kullanıldığını anımsatan İncedayı, "Cazip ama kimin için? Rant için mi kamu yararı için mi?" diye sordu. Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şube Başkanı Prof. Dr. Deniz İncedayı, "Haydarpaşa'nın çatısının bu derece büyük bir ihmale yanmış olması hepimiz için uyarıcı oldu. Bu tür işleri daha büyük önemle takip etmenin gereği ortaya çıktı" dedi. Haydarpaşa'nın otel ya da kongre merkezi olacağına ilişkin kamuoyunda gündeme gelen raporlarda "cazip" kelimesinin kullanıldığını anımsatan İncedayı, "Cazip ama kimin için? Rant için mi kamu yararı için mi?" diye sordu. Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şube Başkanı Prof. Dr. Deniz İncedayı, "Haydarpaşa'nın çatısının bu derece büyük bir ihmale yanmış olması hepimiz için uyarıcı oldu. Bu tür işleri daha büyük önemle takip etmenin gereği ortaya çıktı" dedi. Haydarpaşa'nın otel ya da kongre merkezi olacağına ilişkin kamuoyunda gündeme gelen raporlarda "cazip" kelimesinin kullanıldığını anımsatan İncedayı, "Cazip ama kimin için? Rant için mi kamu yararı için mi?" diye sordu. Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şube Başkanı Prof. Dr. Deniz İncedayı, "Haydarpaşa'nın çatısının bu derece büyük bir ihmale yanmış olması hepimiz için uyarıcı oldu. Bu tür işleri daha büyük önemle takip etmenin gereği ortaya çıktı" dedi. Haydarpaşa'nın otel ya da kongre merkezi olacağına ilişkin kamuoyunda gündeme gelen raporlarda "cazip" kelimesinin kullanıldığını anımsatan İncedayı, "Cazip ama kimin için? Rant için mi kamu yararı için mi?" diye sordu. Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şube Başkanı Prof. Dr. Deniz İncedayı, "Haydarpaşa'nın çatısının bu derece büyük bir ihmale yanmış olması hepimiz için uyarıcı oldu. Bu tür işleri daha büyük önemle takip etmenin gereği ortaya çıktı" dedi. Haydarpaşa'nın otel ya da kongre merkezi olacağına ilişkin kamuoyunda gündeme gelen raporlarda "cazip" kelimesinin kullanıldığını anımsatan İncedayı, "Cazip ama kimin için? Rant için mi kamu yararı için mi?" diye sordu. Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şube Başkanı Prof. Dr. Deniz İncedayı, "Haydarpaşa'nın çatısının bu derece büyük bir ihmale yanmış olması hepimiz için uyarıcı oldu. Bu tür işleri daha büyük önemle takip etmenin gereği ortaya çıktı" dedi. Haydarpaşa'nın otel ya da kongre merkezi olacağına ilişkin kamuoyunda gündeme gelen raporlarda "cazip" kelimesinin kullanıldığını anımsatan İncedayı, "Cazip ama kimin için? Rant için mi kamu yararı için mi?" diye sordu. Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şube Başkanı Prof. Dr. Deniz İncedayı, "Haydarpaşa'nın çatısının bu derece büyük bir ihmale yanmış olması hepimiz için uyarıcı oldu. Bu tür işleri daha büyük önemle takip etmenin gereği ortaya çıktı" dedi. Haydarpaşa'nın otel ya da kongre merkezi olacağına ilişkin kamuoyunda gündeme gelen raporlarda "cazip" kelimesinin kullanıldığını anımsatan İncedayı, "Cazip ama kimin için? Rant için mi kamu yararı için mi?" diye sordu. Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şube Başkanı Prof. Dr. Deniz İncedayı, "Haydarpaşa'nın çatısının bu derece büyük bir ihmale yanmış olması hepimiz için uyarıcı oldu. Bu tür işleri daha büyük önemle takip etmenin gereği ortaya çıktı" dedi. Haydarpaşa'nın otel ya da kongre merkezi olacağına ilişkin kamuoyunda gündeme gelen raporlarda "cazip" kelimesinin kullanıldığını anımsatan İncedayı, "Cazip ama kimin için? Rant için mi kamu yararı için mi?" diye sordu. Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şube Başkanı Prof. Dr. Deniz İncedayı, "Haydarpaşa'nın çatısının bu derece büyük bir ihmale yanmış olması hepimiz için uyarıcı oldu. Bu tür işleri daha büyük önemle takip etmenin gereği ortaya çıktı" dedi. Haydarpaşa'nın otel ya da kongre merkezi olacağına ilişkin kamuoyunda gündeme gelen raporlarda "cazip" kelimesinin kullanıldığını anımsatan İncedayı, "Cazip ama kimin için? Rant için mi kamu yararı için mi?" diye sordu. Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şube Başkanı Prof. Dr. Deniz İncedayı, "Haydarpaşa'nın çatısının bu derece büyük bir ihmale yanmış olması hepimiz için uyarıcı oldu. Bu tür işleri daha büyük önemle takip etmenin gereği ortaya çıktı" dedi. Haydarpaşa'nın otel ya da kongre merkezi olacağına ilişkin kamuoyunda gündeme gelen raporlarda "cazip" kelimesinin kullanıldığını anımsatan İncedayı, "Cazip ama kimin için? Rant için mi kamu yararı için mi?" diye sordu. Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şube Başkanı Prof. Dr. Deniz İncedayı, "Haydarpaşa'nın çatısının bu derece büyük bir ihmale yanmış olması hepimiz için uyarıcı oldu. Bu tür işleri daha büyük önemle takip etmenin gereği ortaya çıktı" dedi. Haydarpaşa'nın otel ya da kongre merkezi olacağına ilişkin kamuoyunda gündeme gelen raporlarda "cazip" kelimesinin kullanıldığını anımsatan İncedayı, "Cazip ama kimin için? Rant için mi kamu yararı için mi?" diye sordu. Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şube Başkanı Prof. Dr. Deniz İncedayı, "Haydarpaşa'nın çatısının bu derece büyük bir ihmale yanmış olması hepimiz için uyarıcı oldu. Bu tür işleri daha büyük önemle takip etmenin gereği ortaya çıktı" dedi. Haydarpaşa'nın otel ya da kongre merkezi olacağına ilişkin kamuoyunda gündeme gelen raporlarda "cazip" kelimesinin kullanıldığını anımsatan İncedayı, "Cazip ama kimin için? Rant için mi kamu yararı için mi?" diye sordu. Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şube Başkanı Prof. Dr. Deniz İncedayı, "Haydarpaşa'nın çatısının bu derece büyük bir ihmale yanmış olması hepimiz için uyarıcı oldu. Bu tür işleri daha büyük önemle takip etmenin gereği ortaya çıktı" dedi. Haydarpaşa'nın otel ya da kongre merkezi olacağına ilişkin kamuoyunda gündeme gelen raporlarda "cazip" kelimesinin kullanıldığını anımsatan İncedayı, "Cazip ama kimin için? Rant için mi kamu yararı için mi?" diye sordu. Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şube Başkanı Prof. Dr. Deniz İncedayı, "Haydarpaşa'nın çatısının bu derece büyük bir ihmale yanmış olması hepimiz için uyarıcı oldu. Bu tür işleri daha büyük önemle takip etmenin gereği ortaya çıktı" dedi. Haydarpaşa'nın otel ya da kongre merkezi olacağına ilişkin kamuoyunda gündeme gelen raporlarda "cazip" kelimesinin kullanıldığını anımsatan İncedayı, "Cazip ama kimin için? Rant için mi kamu yararı için mi?" diye sordu. Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şube Başkanı Prof. Dr. Deniz İncedayı, "Haydarpaşa'nın çatısının bu derece büyük bir ihmale yanmış olması hepimiz için uyarıcı oldu. Bu tür işleri daha büyük önemle takip etmenin gereği ortaya çıktı" dedi. Haydarpaşa'nın otel ya da kongre merkezi olacağına ilişkin kamuoyunda gündeme gelen raporlarda "cazip" kelimesinin kullanıldığını anımsatan İncedayı, "Cazip ama kimin için? Rant için mi kamu yararı için mi?" diye sordu. Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şube Başkanı Prof. Dr. Deniz İncedayı, "Haydarpaşa'nın çatısının bu derece büyük bir ihmale yanmış olması hepimiz için uyarıcı oldu. Bu tür işleri daha büyük önemle takip etmenin gereği ortaya çıktı" dedi. Haydarpaşa'nın otel ya da kongre merkezi olacağına ilişkin kamuoyunda gündeme gelen raporlarda "cazip" kelimesinin kullanıldığını anımsatan İncedayı, "Cazip ama kimin için? Rant için mi kamu yararı için mi?" diye sordu. Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şube Başkanı Prof. Dr. Deniz İncedayı, "Haydarpaşa'nın çatısının bu derece büyük bir ihmale yanmış olması hepimiz için uyarıcı oldu. Bu tür işleri daha büyük önemle takip etmenin gereği ortaya çıktı" dedi. Haydarpaşa'nın otel ya da kongre merkezi olacağına ilişkin kamuoyunda gündeme gelen raporlarda "cazip" kelimesinin kullanıldığını anımsatan İncedayı, "Cazip ama kimin için? Rant için mi kamu yararı için mi?" diye sordu. Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şube Başkanı Prof. Dr. Deniz İncedayı, "Haydarpaşa'nın çatısının bu derece büyük bir ihmale yanmış olması hepimiz için uyarıcı oldu. Bu tür işleri daha büyük önemle takip etmenin gereği ortaya çıktı" dedi. Haydarpaşa'nın otel ya da kongre merkezi olacağına ilişkin kamuoyunda gündeme gelen raporlarda "cazip" kelimesinin kullanıldığını anımsatan İncedayı, "Cazip ama kimin için? Rant için mi kamu yararı için mi?" diye sordu. Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şube Başkanı Prof. Dr. Deniz İncedayı, "Haydarpaşa'nın çatısının bu derece büyük bir ihmale yanmış olması hepimiz için uyarıcı oldu. Bu tür işleri daha büyük önemle takip etmenin gereği ortaya çıktı" dedi. Haydarpaşa'nın otel ya da kongre merkezi olacağına ilişkin kamuoyunda gündeme gelen raporlarda "cazip" kelimesinin kullanıldığını anımsatan İncedayı, "Cazip ama kimin için? Rant için mi kamu yararı için mi?" diye sordu. Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şube Başkanı Prof. Dr. Deniz İncedayı, "Haydarpaşa'nın çatısının bu derece büyük bir ihmale yanmış olması hepimiz için uyarıcı oldu. Bu tür işleri daha büyük önemle takip etmenin gereği ortaya çıktı" dedi. Haydarpaşa'nın otel ya da kongre merkezi olacağına ilişkin kamuoyunda gündeme gelen raporlarda "cazip" kelimesinin kullanıldığını anımsatan İncedayı, "Cazip ama kimin için? Rant için mi kamu yararı için mi?" diye sordu. Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şube Başkanı Prof. Dr. Deniz İncedayı, "Haydarpaşa'nın çatısının bu derece büyük bir ihmale yanmış olması hepimiz için uyarıcı oldu. Bu tür işleri daha büyük önemle takip etmenin gereği ortaya çıktı" dedi. Haydarpaşa'nın otel ya da kongre merkezi olacağına ilişkin kamuoyunda gündeme gelen raporlarda "cazip" kelimesinin kullanıldığını anımsatan İncedayı, "Cazip ama kimin için? Rant için mi kamu yararı için mi?" diye sordu. Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şube Başkanı Prof. Dr. Deniz İncedayı, "Haydarpaşa'nın çatısının bu derece büyük bir ihmale yanmış olması hepimiz için uyarıcı oldu. Bu tür işleri daha büyük önemle takip etmenin gereği ortaya çıktı" dedi. Haydarpaşa'nın otel ya da kongre merkezi olacağına ilişkin kamuoyunda gündeme gelen raporlarda "cazip" kelimesinin kullanıldığını anımsatan İncedayı, "Cazip ama kimin için? Rant için mi kamu yararı için mi?" diye sordu. Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şube Başkanı Prof. Dr. Deniz İncedayı, "Haydarpaşa'nın çatısının bu derece büyük bir ihmale yanmış olması hepimiz için uyarıcı oldu. Bu tür işleri daha büyük önemle takip etmenin gereği ortaya çıktı" dedi. Haydarpaşa'nın otel ya da kongre merkezi olacağına ilişkin kamuoyunda gündeme gelen raporlarda "cazip" kelimesinin kullanıldığını anımsatan İncedayı, "Cazip ama kimin için? Rant için mi kamu yararı için mi?" diye sordu. Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şube Başkanı Prof. Dr. Deniz İncedayı, "Haydarpaşa'nın çatısının bu derece büyük bir ihmale yanmış olması hepimiz için uyarıcı oldu. Bu tür işleri daha büyük önemle takip etmenin gereği ortaya çıktı" dedi. Haydarpaşa'nın otel ya da kongre merkezi olacağına ilişkin kamuoyunda gündeme gelen raporlarda "cazip" kelimesinin kullanıldığını anımsatan İncedayı, "Cazip ama kimin için? Rant için mi kamu yararı için mi?" diye sordu. Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şube Başkanı Prof. Dr. Deniz İncedayı, "Haydarpaşa'nın çatısının bu derece büyük bir ihmale yanmış olması hepimiz için uyarıcı oldu. Bu tür işleri daha büyük önemle takip etmenin gereği ortaya çıktı" dedi. Haydarpaşa'nın otel ya da kongre merkezi olacağına ilişkin kamuoyunda gündeme gelen raporlarda "cazip" kelimesinin kullanıldığını anımsatan İncedayı, "Cazip ama kimin için? Rant için mi kamu yararı için mi?" diye sordu. Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şube Başkanı Prof. Dr. Deniz İncedayı, "Haydarpaşa'nın çatısının bu derece büyük bir ihmale yanmış olması hepimiz için uyarıcı oldu. Bu tür işleri daha büyük önemle takip etmenin gereği ortaya çıktı" dedi. Haydarpaşa'nın otel ya da kongre merkezi olacağına ilişkin kamuoyunda gündeme gelen raporlarda "cazip" kelimesinin kullanıldığını anımsatan İncedayı, "Cazip ama kimin için? Rant için mi kamu yararı için mi?" diye sordu. Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şube Başkanı Prof. Dr. Deniz İncedayı, "Haydarpaşa'nın çatısının bu derece büyük bir ihmale yanmış olması hepimiz için uyarıcı oldu. Bu tür işleri daha büyük önemle takip etmenin gereği ortaya çıktı" dedi. Haydarpaşa'nın otel ya da kongre merkezi olacağına ilişkin kamuoyunda gündeme gelen raporlarda "cazip" kelimesinin kullanıldığını anımsatan İncedayı, "Cazip ama kimin için? Rant için mi kamu yararı için mi?" diye sordu. Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şube Başkanı Prof. Dr. Deniz İncedayı, "Haydarpaşa'nın çatısının bu derece büyük bir ihmale yanmış olması hepimiz için uyarıcı oldu. Bu tür işleri daha büyük önemle takip etmenin gereği ortaya çıktı" dedi. Haydarpaşa'nın otel ya da kongre merkezi olacağına ilişkin kamuoyunda gündeme gelen raporlarda "cazip" kelimesinin kullanıldığını anımsatan İncedayı, "Cazip ama kimin için? Rant için mi kamu yararı için mi?" diye sordu. Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şube Başkanı Prof. Dr. Deniz İncedayı, "Haydarpaşa'nın çatısının bu derece büyük bir ihmale yanmış olması hepimiz için uyarıcı oldu. Bu tür işleri daha büyük önemle takip etmenin gereği ortaya çıktı" dedi. Haydarpaşa'nın otel ya da kongre merkezi olacağına ilişkin kamuoyunda gündeme gelen raporlarda "cazip" kelimesinin kullanıldığını anımsatan İncedayı, "Cazip ama kimin için? Rant için mi kamu yararı için mi?" diye sordu. Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şube Başkanı Prof. Dr. Deniz İncedayı, "Haydarpaşa'nın çatısının bu derece büyük bir ihmale yanmış olması hepimiz için uyarıcı oldu. Bu tür işleri daha büyük önemle takip etmenin gereği ortaya çıktı" dedi. Haydarpaşa'nın otel ya da kongre merkezi olacağına ilişkin kamuoyunda gündeme gelen raporlarda "cazip" kelimesinin kullanıldığını anımsatan İncedayı, "Cazip ama kimin için? Rant için mi kamu yararı için mi?" diye sordu. Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şube Başkanı Prof. Dr. Deniz İncedayı, "Haydarpaşa'nın çatısının bu derece büyük bir ihmale yanmış olması hepimiz için uyarıcı oldu. Bu tür işleri daha büyük önemle takip etmenin gereği ortaya çıktı" dedi. Haydarpaşa'nın otel ya da kongre merkezi olacağına ilişkin kamuoyunda gündeme gelen raporlarda "cazip" kelimesinin kullanıldığını anımsatan İncedayı, "Cazip ama kimin için? Rant için mi kamu yararı için mi?" diye sordu. Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şube Başkanı Prof. Dr. Deniz İncedayı, "Haydarpaşa'nın çatısının bu derece büyük bir ihmale yanmış olması hepimiz için uyarıcı oldu. Bu tür işleri daha büyük önemle takip etmenin gereği ortaya çıktı" dedi. Haydarpaşa'nın otel ya da kongre merkezi olacağına ilişkin kamuoyunda gündeme gelen raporlarda "cazip" kelimesinin kullanıldığını anımsatan İncedayı, "Cazip ama kimin için? Rant için mi kamu yararı için mi?" diye sordu. Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şube Başkanı Prof. Dr. Deniz İncedayı, "Haydarpaşa'nın çatısının bu derece büyük bir ihmale yanmış olması hepimiz için uyarıcı oldu. Bu tür işleri daha büyük önemle takip etmenin gereği ortaya çıktı" dedi. Haydarpaşa'nın otel ya da kongre merkezi olacağına ilişkin kamuoyunda gündeme gelen raporlarda "cazip" kelimesinin kullanıldığını anımsatan İncedayı, "Cazip ama kimin için? Rant için mi kamu yararı için mi?" diye sordu. Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şube Başkanı Prof. Dr. Deniz İncedayı, "Haydarpaşa'nın çatısının bu derece büyük bir ihmale yanmış olması hepimiz için uyarıcı oldu. Bu tür işleri daha büyük önemle takip etmenin gereği ortaya çıktı" dedi. Haydarpaşa'nın otel ya da kongre merkezi olacağına ilişkin kamuoyunda gündeme gelen raporlarda "cazip" kelimesinin kullanıldığını anımsatan İncedayı, "Cazip ama kimin için? Rant için mi kamu yararı için mi?" diye sordu. Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şube Başkanı Prof. Dr. Deniz İncedayı, "Haydarpaşa'nın çatısının bu derece büyük bir ihmale yanmış olması hepimiz için uyarıcı oldu. Bu tür işleri daha büyük önemle takip etmenin gereği ortaya çıktı" dedi. Haydarpaşa'nın otel ya da kongre merkezi olacağına ilişkin kamuoyunda gündeme gelen raporlarda "cazip" kelimesinin kullanıldığını anımsatan İncedayı, "Cazip ama kimin için? Rant için mi kamu yararı için mi?" diye sordu. Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şube Başkanı Prof. Dr. Deniz İncedayı, "Haydarpaşa'nın çatısının bu derece büyük bir ihmale yanmış olması hepimiz için uyarıcı oldu. Bu tür işleri daha büyük önemle takip etmenin gereği ortaya çıktı" dedi. Haydarpaşa'nın otel ya da kongre merkezi olacağına ilişkin kamuoyunda gündeme gelen raporlarda "cazip" kelimesinin kullanıldığını anımsatan İncedayı, "Cazip ama kimin için? Rant için mi kamu yararı için mi?" diye sordu. Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şube Başkanı Prof. Dr. Deniz İncedayı, "Haydarpaşa'nın çatısının bu derece büyük bir ihmale yanmış olması hepimiz için uyarıcı oldu. Bu tür işleri daha büyük önemle takip etmenin gereği ortaya çıktı" dedi. Haydarpaşa'nın otel ya da kongre merkezi olacağına ilişkin kamuoyunda gündeme gelen raporlarda "cazip" kelimesinin kullanıldığını anımsatan İncedayı, "Cazip ama kimin için? Rant için mi kamu yararı için mi?" diye sordu. Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şube Başkanı Prof. Dr. Deniz İncedayı, "Haydarpaşa'nın çatısının bu derece büyük bir ihmale yanmış olması hepimiz için uyarıcı oldu. Bu tür işleri daha büyük önemle takip etmenin gereği ortaya çıktı" dedi. Haydarpaşa'nın otel ya da kongre merkezi olacağına ilişkin kamuoyunda gündeme gelen raporlarda "cazip" kelimesinin kullanıldığını anımsatan İncedayı, "Cazip ama kimin için? Rant için mi kamu yararı için mi?" diye sordu. Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şube Başkanı Prof. Dr. Deniz İncedayı, "Haydarpaşa'nın çatısının bu derece büyük bir ihmale yanmış olması hepimiz için uyarıcı oldu. Bu tür işleri daha büyük önemle takip etmenin gereği ortaya çıktı" dedi. Haydarpaşa'nın otel ya da kongre merkezi olacağına ilişkin kamuoyunda gündeme gelen raporlarda "cazip" kelimesinin kullanıldığını anımsatan İncedayı, "Cazip ama kimin için? Rant için mi kamu yararı için mi?" diye sordu. Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şube Başkanı Prof. Dr. Deniz İncedayı, "Haydarpaşa'nın çatısının bu derece büyük bir ihmale yanmış olması hepimiz için uyarıcı oldu. Bu tür işleri daha büyük önemle takip etmenin gereği ortaya çıktı" dedi. Haydarpaşa'nın otel ya da kongre merkezi olacağına ilişkin kamuoyunda gündeme gelen raporlarda "cazip" kelimesinin kullanıldığını anımsatan İncedayı, "Cazip ama kimin için? Rant için mi kamu yararı için mi?" diye sordu. Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şube Başkanı Prof. Dr. Deniz İncedayı, "Haydarpaşa'nın çatısının bu derece büyük bir ihmale yanmış olması hepimiz için uyarıcı oldu. Bu tür işleri daha büyük önemle takip etmenin gereği ortaya çıktı" dedi. Haydarpaşa'nın otel ya da kongre merkezi olacağına ilişkin kamuoyunda gündeme gelen raporlarda "cazip" kelimesinin kullanıldığını anımsatan İncedayı, "Cazip ama kimin için? Rant için mi kamu yararı için mi?" diye sordu. Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şube Başkanı Prof. Dr. Deniz İncedayı, "Haydarpaşa'nın çatısının bu derece büyük bir ihmale yanmış olması hepimiz için uyarıcı oldu. Bu tür işleri daha büyük önemle takip etmenin gereği ortaya çıktı" dedi. Haydarpaşa'nın otel ya da kongre merkezi olacağına ilişkin kamuoyunda gündeme gelen raporlarda "cazip" kelimesinin kullanıldığını anımsatan İncedayı, "Cazip ama kimin için? Rant için mi kamu yararı için mi?" diye sordu. Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şube Başkanı Prof. Dr. Deniz İncedayı, "Haydarpaşa'nın çatısının bu derece büyük bir ihmale yanmış olması hepimiz için uyarıcı oldu. Bu tür işleri daha büyük önemle takip etmenin gereği ortaya çıktı" dedi. Haydarpaşa'nın otel ya da kongre merkezi olacağına ilişkin kamuoyunda gündeme gelen raporlarda "cazip" kelimesinin kullanıldığını anımsatan İncedayı, "Cazip ama kimin için? Rant için mi kamu yararı için mi?" diye sordu. Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şube Başkanı Prof. Dr. Deniz İncedayı, "Haydarpaşa'nın çatısının bu derece büyük bir ihmale yanmış olması hepimiz için uyarıcı oldu. Bu tür işleri daha büyük önemle takip etmenin gereği ortaya çıktı" dedi. Haydarpaşa'nın otel ya da kongre merkezi olacağına ilişkin kamuoyunda gündeme gelen raporlarda "cazip" kelimesinin kullanıldığını anımsatan İncedayı, "Cazip ama kimin için? Rant için mi kamu yararı için mi?" diye sordu. Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şube Başkanı Prof. Dr. Deniz İncedayı, "Haydarpaşa'nın çatısının bu derece büyük bir ihmale yanmış olması hepimiz için uyarıcı oldu. Bu tür işleri daha büyük önemle takip etmenin gereği ortaya çıktı" dedi. Haydarpaşa'nın otel ya da kongre merkezi olacağına ilişkin kamuoyunda gündeme gelen raporlarda "cazip" kelimesinin kullanıldığını anımsatan İncedayı, "Cazip ama kimin için? Rant için mi kamu yararı için mi?" diye sordu. Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şube Başkanı Prof. Dr. Deniz İncedayı, "Haydarpaşa'nın çatısının bu derece büyük bir ihmale yanmış olması hepimiz için uyarıcı oldu. Bu tür işleri daha büyük önemle takip etmenin gereği ortaya çıktı" dedi. Haydarpaşa'nın otel ya da kongre merkezi olacağına ilişkin kamuoyunda gündeme gelen raporlarda "cazip" kelimesinin kullanıldığını anımsatan İncedayı, "Cazip ama kimin için? Rant için mi kamu yararı için mi?" diye sordu. Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şube Başkanı Prof. Dr. Deniz İncedayı, "Haydarpaşa'nın çatısının bu derece büyük bir ihmale yanmış olması hepimiz için uyarıcı oldu. Bu tür işleri daha büyük önemle takip etmenin gereği ortaya çıktı" dedi. Haydarpaşa'nın otel ya da kongre merkezi olacağına ilişkin kamuoyunda gündeme gelen raporlarda "cazip" kelimesinin kullanıldığını anımsatan İncedayı, "Cazip ama kimin için? Rant için mi kamu yararı için mi?" diye sordu. Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şube Başkanı Prof. Dr. Deniz İncedayı, "Haydarpaşa'nın çatısının bu derece büyük bir ihmale yanmış olması hepimiz için uyarıcı oldu. Bu tür işleri daha büyük önemle takip etmenin gereği ortaya çıktı" dedi. Haydarpaşa'nın otel ya da kongre merkezi olacağına ilişkin kamuoyunda gündeme gelen raporlarda "cazip" kelimesinin kullanıldığını anımsatan İncedayı, "Cazip ama kimin için? Rant için mi kamu yararı için mi?" diye sordu. Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şube Başkanı Prof. Dr. Deniz İncedayı, "Haydarpaşa'nın çatısının bu derece büyük bir ihmale yanmış olması hepimiz için uyarıcı oldu. Bu tür işleri daha büyük önemle takip etmenin gereği ortaya çıktı" dedi. Haydarpaşa'nın otel ya da kongre merkezi olacağına ilişkin kamuoyunda gündeme gelen raporlarda "cazip" kelimesinin kullanıldığını anımsatan İncedayı, "Cazip ama kimin için? Rant için mi kamu yararı için mi?" diye sordu. Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şube Başkanı Prof. Dr. Deniz İncedayı, "Haydarpaşa'nın çatısının bu derece büyük bir ihmale yanmış olması hepimiz için uyarıcı oldu. Bu tür işleri daha büyük önemle takip etmenin gereği ortaya çıktı" dedi. Haydarpaşa'nın otel ya da kongre merkezi olacağına ilişkin kamuoyunda gündeme gelen raporlarda "cazip" kelimesinin kullanıldığını anımsatan İncedayı, "Cazip ama kimin için? Rant için mi kamu yararı için mi?" diye sordu. Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şube Başkanı Prof. Dr. Deniz İncedayı, "Haydarpaşa'nın çatısının bu derece büyük bir ihmale yanmış olması hepimiz için uyarıcı oldu. Bu tür işleri daha büyük önemle takip etmenin gereği ortaya çıktı" dedi. Haydarpaşa'nın otel ya da kongre merkezi olacağına ilişkin kamuoyunda gündeme gelen raporlarda "cazip" kelimesinin kullanıldığını anımsatan İncedayı, "Cazip ama kimin için? Rant için mi kamu yararı için mi?" diye sordu. Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şube Başkanı Prof. Dr. Deniz İncedayı, "Haydarpaşa'nın çatısının bu derece büyük bir ihmale yanmış olması hepimiz için uyarıcı oldu. Bu tür işleri daha büyük önemle takip etmenin gereği ortaya çıktı" dedi. Haydarpaşa'nın otel ya da kongre merkezi olacağına ilişkin kamuoyunda gündeme gelen raporlarda "cazip" kelimesinin kullanıldığını anımsatan İncedayı, "Cazip ama kimin için? Rant için mi kamu yararı için mi?" diye sordu. Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şube Başkanı Prof. Dr. Deniz İncedayı, "Haydarpaşa'nın çatısının bu derece büyük bir ihmale yanmış olması hepimiz için uyarıcı oldu. Bu tür işleri daha büyük önemle takip etmenin gereği ortaya çıktı" dedi. Haydarpaşa'nın otel ya da kongre merkezi olacağına ilişkin kamuoyunda gündeme gelen raporlarda "cazip" kelimesinin kullanıldığını anımsatan İncedayı, "Cazip ama kimin için? Rant için mi kamu yararı için mi?" diye sordu. Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şube Başkanı Prof. Dr. Deniz İncedayı, "Haydarpaşa'nın çatısının bu derece büyük bir ihmale yanmış olması hepimiz için uyarıcı oldu. Bu tür işleri daha büyük önemle takip etmenin gereği ortaya çıktı" dedi. Haydarpaşa'nın otel ya da kongre merkezi olacağına ilişkin kamuoyunda gündeme gelen raporlarda "cazip" kelimesinin kullanıldığını anımsatan İncedayı, "Cazip ama kimin için? Rant için mi kamu yararı için mi?" diye sordu. Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şube Başkanı Prof. Dr. Deniz İncedayı, "Haydarpaşa'nın çatısının bu derece büyük bir ihmale yanmış olması hepimiz için uyarıcı oldu. Bu tür işleri daha büyük önemle takip etmenin gereği ortaya çıktı" dedi. Haydarpaşa'nın otel ya da kongre merkezi olacağına ilişkin kamuoyunda gündeme gelen raporlarda "cazip" kelimesinin kullanıldığını anımsatan İncedayı, "Cazip ama kimin için? Rant için mi kamu yararı için mi?" diye sordu. Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şube Başkanı Prof. Dr. Deniz İncedayı, "Haydarpaşa'nın çatısının bu derece büyük bir ihmale yanmış olması hepimiz için uyarıcı oldu. Bu tür işleri daha büyük önemle takip etmenin gereği ortaya çıktı" dedi. Haydarpaşa'nın otel ya da kongre merkezi olacağına ilişkin kamuoyunda gündeme gelen raporlarda "cazip" kelimesinin kullanıldığını anımsatan İncedayı, "Cazip ama kimin için? Rant için mi kamu yararı için mi?" diye sordu. Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şube Başkanı Prof. Dr. Deniz İncedayı, "Haydarpaşa'nın çatısının bu derece büyük bir ihmale yanmış olması hepimiz için uyarıcı oldu. Bu tür işleri daha büyük önemle takip etmenin gereği ortaya çıktı" dedi. Haydarpaşa'nın otel ya da kongre merkezi olacağına ilişkin kamuoyunda gündeme gelen raporlarda "cazip" kelimesinin kullanıldığını anımsatan İncedayı, "Cazip ama kimin için? Rant için mi kamu yararı için mi?" diye sordu. Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şube Başkanı Prof. Dr. Deniz İncedayı, "Haydarpaşa'nın çatısının bu derece büyük bir ihmale yanmış olması hepimiz için uyarıcı oldu. Bu tür işleri daha büyük önemle takip etmenin gereği ortaya çıktı" dedi. Haydarpaşa'nın otel ya da kongre merkezi olacağına ilişkin kamuoyunda gündeme gelen raporlarda "cazip" kelimesinin kullanıldığını anımsatan İncedayı, "Cazip ama kimin için? Rant için mi kamu yararı için mi?" diye sordu. Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şube Başkanı Prof. Dr. Deniz İncedayı, "Haydarpaşa'nın çatısının bu derece büyük bir ihmale yanmış olması hepimiz için uyarıcı oldu. Bu tür işleri daha büyük önemle takip etmenin gereği ortaya çıktı" dedi. Haydarpaşa'nın otel ya da kongre merkezi olacağına ilişkin kamuoyunda gündeme gelen raporlarda "cazip" kelimesinin kullanıldığını anımsatan İncedayı, "Cazip ama kimin için? Rant için mi kamu yararı için mi?" diye sordu. Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şube Başkanı Prof. Dr. Deniz İncedayı, "Haydarpaşa'nın çatısının bu derece büyük bir ihmale yanmış olması hepimiz için uyarıcı oldu. Bu tür işleri daha büyük önemle takip etmenin gereği ortaya çıktı" dedi. Haydarpaşa'nın otel ya da kongre merkezi olacağına ilişkin kamuoyunda gündeme gelen raporlarda "cazip" kelimesinin kullanıldığını anımsatan İncedayı, "Cazip ama kimin için? Rant için mi kamu yararı için mi?" diye sordu. Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şube Başkanı Prof. Dr. Deniz İncedayı, "Haydarpaşa'nın çatısının bu derece büyük bir ihmale yanmış olması hepimiz için uyarıcı oldu. Bu tür işleri daha büyük önemle takip etmenin gereği ortaya çıktı" dedi. Haydarpaşa'nın otel ya da kongre merkezi olacağına ilişkin kamuoyunda gündeme gelen raporlarda "cazip" kelimesinin kullanıldığını anımsatan İncedayı, "Cazip ama kimin için? Rant için mi kamu yararı için mi?" diye sordu. Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şube Başkanı Prof. Dr. Deniz İncedayı, "Haydarpaşa'nın çatısının bu derece büyük bir ihmale yanmış olması hepimiz için uyarıcı oldu. Bu tür işleri daha büyük önemle takip etmenin gereği ortaya çıktı" dedi. Haydarpaşa'nın otel ya da kongre merkezi olacağına ilişkin kamuoyunda gündeme gelen raporlarda "cazip" kelimesinin kullanıldığını anımsatan İncedayı, "Cazip ama kimin için? Rant için mi kamu yararı için mi?" diye sordu. Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şube Başkanı Prof. Dr. Deniz İncedayı, "Haydarpaşa'nın çatısının bu derece büyük bir ihmale yanmış olması hepimiz için uyarıcı oldu. Bu tür işleri daha büyük önemle takip etmenin gereği ortaya çıktı" dedi. Haydarpaşa'nın otel ya da kongre merkezi olacağına ilişkin kamuoyunda gündeme gelen raporlarda "cazip" kelimesinin kullanıldığını anımsatan İncedayı, "C

KABARE DEV AYNASI 10.YILINDA

"Hayatımızda mizah olmalı ama hayatımız mizah olmamalı",



"Tiyatroya gitmeyen toplumlar sık sık oyuna gelirler"



Kabarenin son temsilcilerinden olan, sanat yaşamını Kadıköy'de sürdüren Ali Erdoğan, Kabare Dev Aynası'nın 10. kuruluş yıldönümünü kutlamaya hazırladığı şu günlerde yetiştirdiği genç ekiple sanatımıza uzun yıllar hizmet edecek isimler bırakmayı hedefliyor. Kabarenin halkın nabzını tutmayı gerektirdiğini belirten Ali Erdoğan, 'Hayatın gerisinde kalan mizah işlevsiz mizahdır. Türkiye'de kabarenin babası Haldun Taner de kabareyi tarif ederken 'Tiyatro hayatın aynası, Kabare dev aynasıdır' derdi. Ben de tiyatromuza adını, bu tanımdan hareket ederek verdim' diyor.

Ali Erdoğan... O bir tiyatro emekçisi. Aynı zamanda bir Kadıköylü. Kendi yazdığı, yönettiği, oynadığı oyunlarla, kabarelerle çıktı yıllarca Kadıköylü hemşerilerinin karşısına. 27 yıllık profesyonel tiyatro yaşamına pek çok başarılı çalışmayı sundu.

Zeki Alasya, Metin Akpınar gibi ustalardan öğrendiği kabareyi yıllarca aynı ciddiyetle, samimiyetle sundu izleyicisine. Tiyatro sahnesinde ve televizyon ekranında imza attığı başarılı işler onu hiç şarmatmadı. Gerek yaşamında gerekse kişiliğinde hiçbir erozyona neden olmadı. Gözlemedi, yazdı, oynadı, eleştirdi, güldürdü, kimi zaman da güldü tank olduklarına. Kabare de bunu gerektirmiyor muydu zaten? Bir filozof gibi gözlemlemek, düşünmek, yazmak gibi kâğıda dökmek, bir sanatçı gibi başarıyla sahnelemek... Ve tabii güldürmek...

Uzun yıllar başarıyla Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde sahne aldı ve almaya da devam ediyor Ali Erdoğan. Kısacası Barış Manço Kültür Merkezi deyince Ali Erdoğan, Ali Erdoğan deyince Barış Manço Kültür Merkezi gelir oldu sevenlerinin aklına.

Kendi halindemiş gibi görünse de aslında kabına sığmıyor usta sanatçı. Sanatçı özellikleri öyle bir işlemiş ki benliğine Erdoğan'ın, konuşmasında, duruşunda, yaşamının her anında ve alanında bu üstün özelliği sezilemek mümkün. Onunla bir sohbet anında özlü bir sözüne tanık olmanız her an mümkün. Yaşamı, birey ve toplum psikolojisine hakimiyeti üst seviyede. Üretken olmasındaki en büyük etken de bu olsa gerek...

GRUP KURULUŞUNDAN BU YANA HEP KABARE OYNADI

Usta sanatçı 2001 yılında Kabare Dev Aynası tiyatro grubunu kurdu. Bu arada şunu belirtelim: 16 Şubat'ta Kabare Dev Aynası'nın 10 kuruluş yıldönümünü çeşitli tiyatroya gösterimleriyle kutlamaya hazırlanıyor Ali Erdoğan.

Kabare Dev Aynası'nın geçmişi, yakından tanıdığımız Devekuşu Kabare Tiyatrosu'na uzanıyor. Ali Erdoğan, Zeki Alasya ve Metin Akpınar ekolünün kalıplarını

Kabare Dev Aynası'na yansıdığını belirtiyor ve "Kabareyi üstatlarından Zeki Alasya ve Metin Akpınar'dan öğrendim. Onlar da Haldun Taner'den... Ben de grubumdaki Kabare Dev Aynası Genç Takımı'ndaki istekli genç arkadaşlarıma bu bayrağı devretmeyi umuyorum" diyor.

Ali Erdoğan Kabare Dev Aynası'nın önemli bir özelliğini bizimle paylaşıyor. O da, ekibin kurulduğu günden bu yana sadece kabare oynayan tek tiyatro grubu olması.

17 - 18 Aralık tarihlerinde 20.30'da Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde; 9 Ocak Pazar günü ise 16.30'da Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde "İnsanoğlu İnsan" isimli müthiş eğlenceli kabaresini tiyatrosverlere sunacak bu müthiş ekip. Mutlaka kaçırılmaması gereken performanslara tanık olacağımıza emin olabilirsiniz.

KABARE TİYATRONUN FARKLI BİR TÜRÜ

İyi bir eser iyi bir sunumla başarıya ulaşabileceğini belirten Ali Erdoğan, tiyatrodan da hakkını vererek oynamak gerektiğini ifade ediyor. "Önce oyuncu tat almış sunuduğundan ki, izleyiciye iyi bir performans sunsun ve izleyici de oyundan tat alsın" diyor ve başlıyor kabarenin özelliklerini sıralamaya:

"Komedi oyunları genellikle karakterlerin kusurlarından yola çıkar. Halk, bu zaaf ve kusurlara güler. Kabarede ise toplum kendine aynada bakar ve yine kendine güler. Komedi suyun yüzeyi ile ilgilendir, kabare ise derinliklerdeki acı ve sıkıntılardır..."

Kabare oyuncusu toplumun nabzını iyi tutmalıdır. Her ne kadar şaka tiyatrosu gibi algılsa da aslında bir nabız tiyatrosudur kabare. Kısacası kabare güncel espiyonlardan oluşur.

Bertolt Brecht'in bir

sözü var: 'Bir toplumda mizahın olması güzel bir şeydir. Ama o toplumun her şeyi mizahsa bu katlanılmaz bir şeydir.' Yani hayatımızda mizah olmalı ama hayatımız mizah olmamalı. Bizim ise hayatımız mizah..."

SADECE OYNAMAMIŞ YAZMIŞ DA...
Ali Erdoğan çok yönlü bir sanatçı. Sahnedeki performansı kadar kalemi de güçlü. Yani kâğıt üzerinde de nasıl mizah yapılabileceğini iyi biliyor. Öyle ki, kitaplarının ismini bile okumanız gülmeye yetiyor. Daha kapağı çevirmeden gülmeye başlıyorsunuz bile...

Bildiğin gibi Değil (Papirüs Yayınları), Sütunumun Kenarı (Say Yayınları), Böyle Buyurdu Hayriş (İkarus Yayınları) mizah kitapları.

Bırak Bu Uyakları (Kabare Dev Aynası Yayınları), Sahibinden Az Kullanılmış Yürek (Ada Yayınları), Gökyüzünde Yanlış Gezen Yıldızlar, Lütfen Fark Etmeyiniz (Kabare Dev Aynası Yayınları) ise şiir kitapları.

Erdoğan'ın yine Kabare Dev Aynası Yayınlarından çıkan "Yolumuzu Bulalım" isimli bir de oyunu var.

HAYATIMIZDA SANAT MUTLAKA OLMALI

"Ruhun açlığını da gidermek lazım. Sanat, edebiyat, müzik vesaire mutlaka biri veya birkaçı olmalı. Eğer bu açlığı gideremezsek hayatımızda yeni pencereler açamazız. Ufkumuz daraldığı için içimiz daralıyor. O zaman hayatta dar alanlarda yaşıyor ve yaşlanıyoruz. Üretmediğimiz için tüketirken tüketiyoruz. Süs balığı gibi akvaryum içinde yaşıyoruz, uçsuz bucaksız denizlerin güzelliğinden kendimizi mahrum ediyoruz. Sanat, uçsuz bucaksız denizdir" diyor usta sanatçı ve genç neslin bir şekilde sanatla tanışması veya tanıştırılması için gereken koşulların sağlanması gerekliliğinin önemini vurguluyor aslında.

KABARE DEV AYNASI BİR FABRİKA GİBİ ÇALIŞIYOR

2001 yılında Ali Erdoğan tarafından kurulan Kabare Dev Aynası Tiyatrosu tam bir fabrika gibi çalışıyor. "Ne fabrikası?" diye sorarsanız hemen söyleyelim: Bir proje fabrikası!.. Tam bir "Biraz abartık mı?" diye düşünürken Ali Erdoğan bizi anlattıklarıyla onaylıyor bir çırpıda.

Kabare Dev Aynası için gerçekten bir proje fabrikası diyebilir miyiz?

Kesinlikle diyebiliriz... Tiyatromuzun bu yıl 10. yıldönümü... Bu on yıl içerisinde ilişkiye İlişme, Sansasyonun Kadar Konuş, Tıpkısının Aynası, Külâhıma Anlat, Yolumuzu Bulalım, İnsanoğlu İnsan, Küçük Ama Önemli Bir Rol oyunlarını yazdım, yönettim ve rol aldım... Bu süre içinde Kabare Dev Aynası Yayınları'ndan Bırak Bu Uyakları, Sahibinden Az Kullanılmış Bir Yürek, Gökyüzünde Yanlış Gezen Yıldızlar, Lütfen Fark Etmeyiniz adlı şiir kitaplarını, Yolumuzu Bulalım adlı oyun kitabımı çıkardım. Basılmış mizah kitaplarım da var; Sütunumun Kenarı, Bildiğin Gibi Değil, Böyle Buyurdu Hayriş... Daha sırada basılmayı bekleyen nice oyun, mizah ve şiir var...

Bunun yanında televizyon çalışmalarınız da var sanırım.

Kabare Dev Aynası kadrosu ile Show Tv'de sabah yayımlanan Herşey Dahil programının içinde skeçler yazdık ve oynadık... Yani Kabare Dev Aynası Tiyatro Topluluğu'ndaki birçok genç oyuncu arkadaşımın oyunculuğa yetenekleri olduğu gibi yazırlığa da yetenekleri var... Şu sıralarda yine

kadromdaki genç arkadaşlarımla Yasemin Yalçın için bir yılbaşı programı kaleme alıyoruz. Kısmetse Fox Tv'de ekranlara gelecek. Gördüğünüz gibi Kabare Dev Aynası gerçekten de fabrika gibi çalışıyor. Bunun dışında biliyor-

uzun Ferhan Şensoy ustanın Ortaoyuncular'ında sayısız oyunda yer almış, Avrupa Yakası, Ekmekek Teknesi gibi çok izlenmiş televizyon dizilerinde rol almış usta oyuncu Celal Belgil'i de kadromuza dahil ettik! Projelerimize projeler ekleyerek hizmetimize kesmeden yolumuza devam etmek istiyoruz. Keşke şartlarımız daha iyi olsa da hem Türk Tiyatrosu için hem de Kadıköy için daha fazla şeyler yapabilesek!

Kabare tiyatrosu hakkında biraz bilgi verir misiniz?

Kabare bir nabız tiyatrosudur. Halkın nabzını almak için ister istemez gözünüzü gündelik hayata çevirmek zorundasınız. Gündemde ne varsa sahneye taşımak zorundasınız. Kabare sanatçısı halkın dilinin ucuna kadar gelip de söyleyemediklerini, sıcağı sıcağına sahnede söyleyemezse hayatın gerisinde kalır. Hayatın gerisinde kalan mizah da işlevsiz mizahdır. Türkiye'de kabarenin babası Haldun Taner de kabareyi tarif ederken "Tiyatro hayatın aynası, Kabare dev aynasıdır" der. Ben de tiyatromuza adını, bu tanımdan hareket ederek verdim.

Sizce günümüzde Türk Tiyatrosunun geldiği nokta nedir?

Bugün artık tek başına tiyatro seyircisinden, tek başına roman, hikâye, şiir okurundan, tek başına sinema seyircisinden bahsetmek mümkün değil. Hepimiz müşteri konumundayız. Hepimiz tüketiciyiz. Ürününüzü vitrine koymak ve o ürünün biletiğini satmak zorundasınız. Satın alınmayan şeyin para etmediği, hayatın para edenler ve etmeyenler diye ayrıldığı zamanları yaşıyoruz. Dünya koca bir süpermarket gibi karşınızda duruyor. Bir ürünün değerinden çok ederliyle ilgilendir oldu seyirciler. Bu koşullarda insanoğlu her şeyi ele geçirme telaşına düşüyor. Bu koşullarda bizim bazen insanı vasıflarımızı yitirmemize de yol açıyor.

Tiyatro "özünde de sanat" insanı insan olduğuna hatırlatmak için vardır zaten. Sanat tüketicisi ruhunun açlığını gideren tüketicidir. İnsanlar ruhlarının da acıkabileceğini biliyor. Bu yüzden bir avuç tiyatroya seyircisi var. Onlar da bütün tiyatroları beslemekte zorlanıyorlar. Bu sayının artması gerek. Belki her çocuk yedi yaşına geldiğinde memleketin neresinde olursa olsun drama derisi almalıdır diye bir zorunluluk olmalıdır. Oyuncu yetiştiremek bile kendini geliştirmiş seyircilere kavuşuruz.

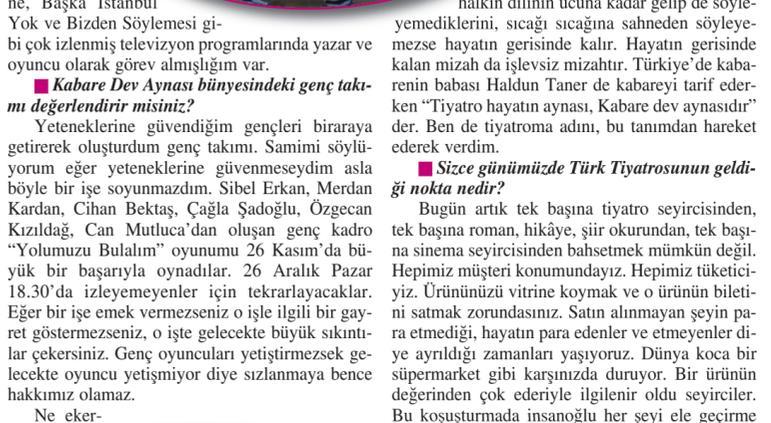
Tiyatroya gönül vermiş gençlere söylemek istediğiniz şeyler var mı?

Eğer bu işi tutku derecesinde sevmiyorlarsa kesinlikle meslek olarak seçmesinler. Tiyatro bir sanat dalıdır, televizyona sığrama tahtası değildir. Bu iş sevgi ister, bu iş uzmanlık ister emek ister. Bu iş, işi bittiginde çıkarıp asacağımız bir ceket değildir. Bu iş sizin deriniz olmalıdır, bir parçanız olmalıdır.

Mustafa SÜRMELE

Ocak ayında güzel bir kabareyle daha sahneye çıkacaksınız sanırım?

Evet, Ocak ayında yepeeni bir kabare ile seyircilerimizin karşısında olacağız... Bu arada unutmadan söyleyeyim genç takım kurduğumuz gibi



"İnanmadığım tek gerçek, sahnede söylediğim yalandır"...

Kabare Dev Aynası Tiyatrosunun Oyun Programı

(Külâhıma Anlat Oyunu)

17 Aralık Cuma 20:30

18 Aralık Cumartesi 20:30

(Yolumuzu Bulalım Oyunu / Genç Takım)

26 Aralık Pazar 18:30

Kadıköy Barış Manço Kültür Merkezi'nde

Gişeye-0216 418 95 49

(İnsanoğlu İnsan Oyunu)

9 Ocak Pazar 16:30

Kadıköy Halk Eğitim Merkezi

Gişeye- 0216 336 29 07



DENETİMLER SIKLAŞTI



Geçtiğimiz ay Bağdat Caddesi'nde meydana gelen ve bir vatandaşın hayatını kaybettiği yangından sonra Kadıköy Belediyesi denetimlerini sıklaştırdı. Birçok restaurant ve kafede yangın tüplerinin olmadığı tespit edildi. Eksiklerini gidermeleri için süre verildi. Eksiklerini gidermeyen işletmelere ceza kesilecek.

Kadıköy Belediyesi işi sıkı tutuyor. Geçtiğimiz ay Bağdat Caddesi'nde bir mekânda yaşanan yangın olayı ve bir kişinin hayatını bu olayda kaybetmesi, ardından tarihi Haydarpaşa Tren Garı'nın çatısında çıkan yangın; yetkilileri, işyerleri başta olmak üzere topluma açık diğer mekânların güvenliği konusunda daha radikal tedbirler almaya itti. Bu doğrultuda Kadıköy Belediyesi Ruhsat Denetim ve Zabta Müdürlüklerine bağlı ekipler kentte özellikle yangın denetimlerini artırdı. Denetimler sırasında tespit edilen eksikler mekân sahiplerine bildirildi, uyarılar yapıldı. Ruhsat, mali denetim, hijyen ve sağlık denetimlerinin de aynı anda gerçekleştirildiği denetimler sırasında yükümlülüklerini yerine getiremeyenlere önce uyarı yapıldı. Uyarıların dikkate alınmayanlar ve eksiklerini tamamlamayanlara ise cezai işlem uygulanacak.

■ GÜVENLİK VE SAĞLIK İÇİN ŞART
Kadıköy Belediyesi Ruhsat Denetim



Kadıköy Belediyesi Ruhsat Denetim Müdürü Cem Hondu, işyerlerine eksikliklerini gidermeleri konusunda uyarıda bulundu.

Müdürü Cem Hondu, işyeri sahiplerine, eksik evrak ve ekipmanlarını bir an önce tamamlamaları konusunda uyarılarda bulundu. Pilot bölge olarak belirledikleri yer-

lerde yapılan denetimlerde birçok mekânda özellikle yangın tedbirleri konusunda eksikler tespit ettiklerini ve mekân sahiplerini uyardıklarını söyleyen Cem Hondu, "Son denetimlerde bu mekânlara tekrar kontrol edeceğiz. Bir daha eksik görürsek gerekli cezayı uygulayacağız. Ayrıca son denetimlerde ilk defa gideceğimiz yerler de olacak. Umarım esnafımız güvenlik ve sağlık konusunda gerekli önlemleri alıyordur. Denetimlerimizi sıklaştırdık" dedi.

■ LÜKS MEKÂNLAR VE BÜYÜK İŞYERLERİ DENETLENDİ

1 Aralık 2010 tarihinde yapılan denetimlerin ardından eksikliklerin giderilip giderilmediğinin tespiti için 14 Aralık 2010 tarihinde de denetim yapıldı. İlk denetimlerde tespit edilen eksikliklerin giderildiği gözlemlendi.

Ayrıca Bağdat Caddesi'ndeki lüks eğlence mekânları, kafeteryalar, alışveriş merkezleri, restoranlar, lokantalar birer birer denetlendi. Öncelikle mekânlardaki yangın tüpleri incelendi. Tüplerin kullanma süreleri konusunda hassasiyet gösterilmesi konusunda uyarılar yapıldı. Zabta Memuru Ali Beyazıt, Ruhsat Denetim Ekibi Gıda Teknikeri İlker Çınar nezaretinde gerçekleştirilen denetimlerde, olası bir yangın ve acil durum sırasında insanların en kısa zamanda ve en kolay şekilde tahliye edilebilmeleri için acil çıkış kapılarının güvenliği ve kullanılabilir durumda olmaları konusunda işyeri sorumlularına uyarılarda bulunuldu. Denetimler sırasında mutfaklara da bakıldı, hijyen ve sağlık yönünden de sorumlular ikaz edildi.



Aile hekimliği tanıtılıyor

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Gönüllüleri Sağlık Komitesi'nin düzenlediği toplantıda, Kadıköy Sağlık Grup Başkanlığı Sağlık Eğitimcisi Sabahat Gülen, aile hekimliği konulu interaktif bir seminer verdi.

İstanbul'da 1 Kasım'dan itibaren başlayan aile hekimliği uygulaması kapsamında tanıtım toplantıları yapılıyor. Bu çerçevede geçtiğimiz günlerde Kadıköy'de bir toplantı gerçekleştirildi. Kadıköy Belediyesi Caddebostan Gönüllüleri Sağlık Komitesi, Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde bir etkinlik düzenledi. Toplantıda, Kadıköy Sağlık Grup Başkanlığı Sağlık Eğitimcisi Sabahat Gülen, "aile hekimliği" konulu interaktif bir seminer verdi.

Yaklaşık 80 Kadıköylü'nün katıldığı bu eğitim seminerinde, yurttaşlar çok yeni bir uygulamaya olan aile hekimliği, hasta ve hekim hakları konusunda bilgilendirildi.

Sağlık Bakanlığının "Sağlıkta Dönüşüm Projesi" kapsamında hayata geçirildiği "Aile Hekimliği" uygulaması kapsamında İstanbul genelinde toplam 3 bin 645 aile hekimi görevlendirilecek. Yeni sistemde ortalama 3 bin 500 kişiye bir hekim düşüyor. Sistemle birlikte sağlık ocaklarının adı da Aile Sağlığı Merkezi (ASM) olarak değişiyor. Aile hekimliği sisteminde Kadıköy'de de, halihazırda hizmet veren 18 sağlık ocağı ASM



olacak. Buna ek olarak da 41 ASM daha açılacak. Vatandaşlar aile hekimlerini Sağlık Bakanlığının (www.saglik.gov.tr) ve İstanbul İl Sağlık Müdürlüğü'nün (www.istanbul-saglik.gov.tr) internet sayfalarından TC kimlik numaralarını girerek öğrenebiliyorlar. Sorulama sonucunda çıkan isim, kişinin aile hekimi, telefon numarası da hekime ulaşılabilecek numara. Bu numara aranarak o hekime kesin kayıt yaptırmak



gerekiyor. Eğer sorulama sonucunda hekiminizin ismi görülmese rağmen hekimin çalıştığı ASM'nin fotoğrafı ve telefon numarasının görünmüyor olması, o ASM'nin henüz faaliyete geçmediği anlamına geliyor.

Yurttaşlar ayrıca bağlı oldukları sağlık ocaklarına gittiklerinde oradan da aile hekimlerini öğrenebiliyor. Aile hekimliğine ilişkin tüm sorularınız için, mesai saatleri içinde 0212 516 87 21 (dahili: 1046-1047-1048) numaralı telefonu arayabilirsiniz.



KADIKÖY BELEDİYESİ SAĞLIKLI ŞEHİR PLANLAMASI MAHALLE SAĞLIK TARAMASI

13-24 Aralık
Fikirtepe Mahallesi

27-30 Aralık
Dumlupınar Mahallesi

KADIKÖY BELEDİYESİ

Sağlık birimlerimizle sizlere ücretsiz olarak hizmet sunmaya devam ediyoruz:

Gezici sağlık araçlarımız ve sağlık tarama ekibimiz mahallelerde, yoğun trafik nedeniyle genel sağlık taraması kapsamında muayene yapacaktır. Tarama kapsamında gerekli görülmesi halinde laboratuvar, röntgen tetkikleri kendi sağlık kurumlarımızda olanaklarımız ölçüsünde **ücretsiz** olarak karşılanacaktır.

Verilecek Hizmetler

- Yetişkin Muayenesi
- Çocuk Muayenesi
- Diş Taraması
- Göz Taraması
- Vücut Yağ Analizi
- Bebek Takibi
- AKŞ ve Kolesterol Ölçümü

Tarama Yapılacak Yerler ve Tarihleri

Tarih : 13-24 Aralık (2 hafta)
Adres : Fikirtepe Mahallesi (Eski Eşrefoğlu Dispanseri)
Mandra Cad. Turgut Apartmanı No:156/1

Tarih : 27-30 Aralık
Adres : Dumlupınar Mahallesi (K. B. Dumlupınar Sağlık Polikliniği)
Yumurtacı Abdi Bey Cad. Çeşme Çikmazı Sk. No:32/A

Bilgi için
Çağrı Merkezi: 216 444 55 22
Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği: 216 418 88 30
Kadıköy Belediyesi Dumlupınar Sağlık Polikliniği: 216 565 13 44

www.kadikoy.bel.tr Çağrı Merkezi: 0216 444 55 22
Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

KADIKÖY BELEDİYESİ
Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği

Evlilik için Sağlık Raporu

Akciğer (Tek yönlü) Grafisi

Hepatit B (HBS Ag)

Hepatit C (Anti HIV)

Anti HIV

VDRL

Akdeniz Anemisi

Kadıköy Belediyesi
Dr. Rana Beşe
Sağlık Polikliniğinden
alabilirsiniz.

Fahrettin Kerim Gökay Cad. Patika Yol Sok. No 16
Kuyubaşı-Kadıköy / İstanbul
Tel. 216 418 88 30 Faks. 216 347 57 52
www.saglikpoliklinigi.org

www.kadikoy.bel.tr Çağrı Merkezi: 0216 444 55 22
Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır



EVÇİL DOSTLARIMIZ

Annesiz kedi yavrularının bakımı

Küresel ısınmaya bağlı olarak hormonal dengede oluşan değişiklik nedeniyle kediler artık yılın her mevsimi doğum yapmaktadır. Ev kedilerinde bu durum insanlar tarafından korundukları ve bakıldıkları için pek problem yaratmasa da sokak kedileri çok büyük handikaplarla baş etmek zorunda kalmaktadır. Tecrübesiz ve ilk doğumunu yapan anne kediler yavrularını hava koşulları ve yiyecek sıkıntısı nedeniyle terk etmekte ya da hastalık, trafik kazası neticesinde öldüğünden yavruları annesiz kalmaktadır. Özellikle kış aylarında yağmurlu havalarda sürekli açlık ve korku ile miyavlayan kedi yavruları ile karşılaşmışsınızdır. Hatta kimilerinin kedi sahiplenmesindeki vesile de budur. Yaşamın en kritik safhasını annesiz geçirmeleri mümkün olmayan bu kediler bakılmadıkları takdirde ölmektedir. Bu dönemdeki yavru bir kedi gıda, sıcağı, bakım ve duygusal bir bağ arar. Tüm çabalara rağmen annesiz kalmasa bile yavru kedilerde hayatta kalma oranı düşüktür. Yavru kedilerde en çok ölüm; pnömoni, hipotermi (vücut ısısında düşme), dehidratasyon (sıvı kaybı), hipoglisemi (kan şekeri düşmesi), doğumsal anomaliler (yarak damak vs), parazitler ya da viral hastalıklar sebebiyle olmaktadır. Yavru kedilerden en çok ağlayan, zayıf olanlara dikkat etmek gerekir, zira özellikle ölümler bunlarda gözlenir. Doğumdan hemen sonra yavrular; kalp üfürümleri ve yarak damak, kafatası defektleri ile tıkalı anüs gibi doğumsal hastalıklar yönünden kontrol edilmelidir.

● Yaşamsal (Vital) Bulgular
Yaşamın ilk iki haftasında bir yavrunun dakikadaki solunum sayısı 15-35, kalp atım sayısı da 200 civarındadır. Vücut ısısı 35-36 derecede ve gittikçe 37'ye yükselir. Yenidoğan yavruya dört ağırlığı 100 gram civarındadır ve günlük yaklaşık 10 gram kilo alır. Sağlıklı bir yavru kedi 6 haftalık olduğunda yaklaşık 500 gram ağırlıkta olmalıdır.

● Beslenme
Yaşamı devam ettirmenin en önemli safhasıdır. Annesiz yavrunun beslenmesinde kullanılacak bileşim kedi sütünün tam olarak yerini tutmasa da ona yakın olmalıdır. İnek ya da koyun sütü bunun yerini tutmaz, kısmen de olsa keçi sütü kedi sütüne yakındır. Kedi sütü doğal olarak su, yağ, şeker, mineral ve protein içerir. Kediye verilecek gıdanın ısı 37 derece civarında olmalıdır. Günlük verilecek gıdanın miktarı yavrunun büyüklüğüne ve kaç haftalık olduğuna bağlı olsa da yaklaşık 8 ml. yeterli olur. Annesiz kediyeye verilecek en iyi ürün, pet shop ya da veteriner kliniklerinden temin edilecek hazır kedi süt tozlarıdır. 48 saatlik kullanım miktarı hazırlanmalıdır zira daha uzun süre kaldıklarında bozulabilmektedirler. Yavru kediler genelde en iyi özel biberonlarla beslenmektedir. Bunların temin edilemediği durumlarda enjektör ya da damlalıklar da kullanılabilir. Beslenme sonrasında beslenme ile beraber yavrular hava yutuklarından geçirecek bu havayı çıkarmaları gerekir, aksi takdirde sancı ve karın şişkinliğine neden olur. Her beslenme sonrası ıslak bir pamuk ile idrar ve dışkı refleksi gelişmemiş olan bu yavruların anellerinin dilini taklit edebilmek ve reflekslerini uyarmak için ilk su ile ıslanmış bir pamuk ile cinsel organlarının olduğu yere masaj yapmak gerekir. Bu 3 haftalık kadar devam ettirilmelidir. Zira refleksler ancak bu dönemde çalışmaya başlar. Yeni doğmuş bir yavru günde 6-8 kez yani yaklaşık 2 saatte bir beslenmeli ve en az 4 kere dışkı ve idrar yaptırılmalıdır. Kedi büyüdükçe beslenme frekansı 3-4 kere indirilebilir.

● Sütten Kesme
Üç haftalıktan itibaren kediler katı gıda ile beslenmeye başlayabilir. Ama sindirimi güç gıdalar verilmemelidir. ıslak yavru kedi mamaları bu dönemde verilebilir. 6-8 haftalıktan itibaren tam katı gıdalara geçilebilir. Bu dönemde dikkat edilmesi gereken en önemli nokta yavrunun katı gıdalara beraber yeterince sıvı alabilmesini kontrol etmektir.

● Hastalık
Yeni doğan kediler hızla dehidratasyona uğrayarak hipotermi ve hipoglisemik hale gelecek olabilir. Bu nedenle yavru kedilerin sürekli olarak vücut ısılarını kontrol edilmeli, sıcak su torbaları ve şişelerle vücut ısısı dengelenerek hipoglisemiyi girmemeleri için aç bırakılmamalıdır.

● Çevre
Yavru kediler ve özellikle de anne sütünü alamamış yavrular bağışıklık sistemleri yeterince gelişmediğinden ortamları temiz tutulmalıdır. Yavru kedilere dokunurken ve beslenen ellerin temiz olması ve daha önceden başka bir kedi ile temas edilmemesi gereklidir. Beslemede kullanılan ekipmanlar sürekli temiz tutularak dezenfeksiyonunu sağlamalıdır. Buluşucu hastalıklardan korumak amacıyla 4-6 haftadan önce sağlıklı bile olsa diğer hayvanlarla temas ettirilmemelidir. Oda neminin yüzde 55-65, oda ısısının 26-27 C civarında olması sağlanmalıdır. Yaşam alanı rahat hareket edilebilir olmalı, altına sıvı emici materyaller (hasta altı bezi ya da gazete) serilmelidir. Beslenme saatleri dışında yavru kediyi ele almamaya özen gösterilmelidir. Aksi takdirde yavrunun ihtiyacı olan uyku saatini bölerek bağışıklık sisteminin düşmesine neden olabilirsiniz. Aşılama ve enfeksiyon riski bitinceye kadar yavru kediyi tek bir kişinin besleyerek dokunması ve çocuklardan uzak tutulması yararlı olacaktır.

● Koruma Kontrol
Doğumdan sonraki ilk 24 saat içinde salgılanan anne sütü yavrunun hastalıklara karşı korunmasını sağlayacak antikorlar bakımından zengindir. Bu sütü alamamış yavrular için sağlıklı erişkin bir kedinin kanından elde edilmiş serumdan 1 ml deri altı verilebilir. Verilen bu serum yavruyu kısmen de olsa hastalıklara karşı yaklaşık 6 hafta korur. Yavruların 6-8 haftalık iken aşılamaları başlayabilir.

Başka bir konuyla yeniden görüşmek dileğiyle hoşçakalın.



Dr. Aytaç Kaval
Veteriner Hekim
Cerrah Uzmanı
aytackaval@gmail.com

GAZETE KADIKÖY

17 ARALIK - 23 ARALIK 2010
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

S
P
O
R

UNİVERSİADE MEŞALESİ YOLA ÇIKTI

25. Dünya Üniversitelerarası Kış Oyunları, 27 Ocak-6 Şubat 2011 tarihleri arasında Erzurum'da yapılacak. Dünyanın çeşitli ülkelerinden gelen yüzlerce üniversiteli genç sporcu, madalya için ter dökcek. Erzurum'da "Erzurum 2011" adıyla düzenlenecek olan 25. Dünya Üniversitelerarası Kış Oyunları'nın meşalesi de İstanbul'dan yola çıktı. Beyoğlu İstiklal Caddesi'nde üniversiteli sporcuların ellerinde taşınan meşalenin Türkiye turu, Taksim Meydanı'nda başladı. Meşale,

Tünel'den başlayan koşuyla İstiklal Caddesi boyunca üniversiteli sporcuların ellerinde Taksim Meydanı'na getirildi. Etkinlik, üniversiteli gençlerin katılımıyla gerçekleşti. Meşale, Üniversiade Etkinlik Tır'ı ile birlikte Türkiye'nin 7 bölgesini gezerek ve oyunlardan hemen önce Erzurum'a ulaşacak. Etkinlik kapsamında 9 Aralık'ta Marmara Üniversitesi Göztepe Kampüsü öğrenci parkının olduğu alanda ücretsiz Gripin konseri gerçekleştirildi.



Sporda saygı ve dostluk öncelikli

MİLLİ Eğitim Bakanlığı ile Gençlik ve Spor Genel Müdürlüğü son zamanlarda sıkça yaşanan sporda şiddet olaylarının önüne eğitime geçmeyi planlıyor. İki kurum gençlerin sporu, sevgi, saygı ve dostluk içinde yaşamlarına kazandırmaları için bir dizi projeye hayata geçirmeyi planlıyor. "Fair Play" ruhunun küçük yaşlarda edinilmesi amacıyla başlatılan ortak proje kapsamında öncelikle okul maçlarında çocukların sporun ruhuna yakışır şekilde hareket edilmesi konusunda telkinler yapılacak. Türkiye Futbol Federasyonu (TFF) ile il okul sporları organizasyonu tertip komiteleri aracılığıyla, öğrencilerin oynadığı okul maçları için bu yıl ilk kez yeni bir uygulamaya gidildi. "Fair Play" ruhunun okullarda filizlenip, gelişmesi amacıyla yapılan çalışmada günümüzde spor müsabakalarında gördüğümüz utanç görüntülerinin ortadan kaldırılması hedefleniyor. Bu amaçla öncelikle "Okul Futbol Etik Tüzüğü" hazırlandı. Bu kapsamda, okullar arası futbol maçları öncesinde ilgili okul müdürleri ile takım antrenörlerinin imza atacağı tüzükte, çocukların spora yönlendirilmesi, katılımcılığının sağlanması, çocukları koruma programı, oyundan zevk alma, yenilgiyi saygıyla karşılama gibi konularda bilgi ve öneriler yer alıyor.

AHLAKİ DEĞERLER VE SPOR İÇ İÇE Tüzükte, yeni uygulamanın amacının, futbolun temelinde yatan değerleri ayakta tutmak, çocukları uygunsuz ya da haksız muamelelere karşı korumak ve onlara futbol oynayacakları eğlenceli ve güvenli bir çevre yaratmak olduğu ifade edildi. Sporun, ahlaki değerlerle yakından ilişkili olduğunun anlatıldığı tüzükte, bu değerlerin sporu özel bir eğitim aracı yaptığı, sporun kişisel ve fiziksel gelişim, sosyal uyum ve insani gelişim için eşsiz bir fırsat olduğu bilgisine yer verildi. Oyunun ruhuna yakışır bir biçimde oynamanın, her zaman rekabetten önce gelmesi gereken tüm insani değerleri saygı duymak anlamına geldiğinin anlatıldığı tüzükte, futbol etkinliklerinde çocukların katılımının sağlanmasının, fırsat yaratmanın, çocukları korumanın, oyundan zevk almanın, centilmenlik ve saygının önemli olduğu vurgulandı.

ANNE-BABALARA ÖNEMLİ GÖREVE DÜŞÜYOR Fırsat yaratmanın, ilköğretimde okuyan her öğrenciye yerel ya da ulusal futbol etkinliklerinde yer alma fırsatı sunmak, her oyuncuya seviye farkı gözetmeksizin kendini kanıtama şansı vermek olduğu dile getirildi. "Çocukları korumak herkesin sorumluluğudur" denilen tüzükte, "İdareciler, yöneticiler, çalıştırıcılar, ebeveynler çocukları koruma adına mutlak çaba göstermeli, dikkatli davranmalıdır" ifadesine yer verildi.

Feneryolu'nun gözbebeği FENERYOLU SPOR KULÜBÜ



Feneryolu Spor Kulübü 1992 yılında günümüzde de halen Kulüp Başkanlığını yürüten İhsan Yedigâr ve Cüneyt Koral tarafından büyük özveriyle kurulan Kadıköy'ün nadi de spor kulüplerinden biri. Feneryolu gibi güzel bir semte yakışan renkleriyle semtin spor yaşamına heyecan ve hareket getiriyor.

Kulüp 1993 yılında futbolun içinden gelen sporcu büyüklerin de katkılarıyla Türkiye Futbol Federasyonu üyeliğine kabul edilerek federasyon statüsü kazandı. Aynı yıl A Genç Takımın şampiyonluğu da bu güzel gelişmeyi taçlandıran bir gelişme olarak kulüp tarihine altın harflerle yazıldı. Bu güne kadar geçen süreç içerisinde Feneryolu Spor Kulübü birçok şampiyonluğa imza attı. Bu şampiyonluklar içerisinde İstanbul şampiyonlukları ve Türkiye şampiyonluklarını da hatırı sayılır bir yeri var kulüp tarihinde.

KULÜBÜN GELECEĞİ İÇİN ÇABA GÖSTERİYOR

Kendi halinde, nezih, her yönüyle güzel bir semtin kendi halinde bir semt kulübü olması nedeniyle bazı sıkıntılar Feneryolu Spor Kulübü'nün belini bükse de kulübün önemli bir avantajı var. Başkan İhsan Yedigâr... Yıllarca spor ile iç içe geçmiş bir yaşam ve başarılı geçen bir memuriyet hayatıyla Başkan İhsan Yedigâr hayat felsefesini yıllar önce belirlemiş ve o yolda bıkmadan, yılmadan başarıyla ilerliyor. Yıllar önce Feneryolu Spor Kulübü'nü kurmak istemesinin altında yatan en önemli nedeni, Gazete Kadıköy ile paylaşıyor: "Semtimin, kentimin, ülkemizin gençliğine hizmet etmek..." Ne büyük bir özveri ki yaşanan sıkıntılar Yedigâr Başkan'ı hiç bıkırmamış. Kendisi ve arkadaşları gerekirse cepten verip deplasmanlara gitmiş-

Yedigâr Başkan yetkililere sesleniyor: 'Feneryolu Spor Kulübü'nün acil olarak stat ve desteğe ihtiyacı var.'

ler, ihtiyaçları gidermişler. 18 yıldan bu yana kulüp başarıdan başarıya koşmuş. Bugün pek çok sporcu profesyonel takımlarda top koşuyor. Takımın antrenörlüğünü Erhan Yedigâr, Özgür Nehir ve Murat Durmaz hocalar yürütüyor. Yeni katlanırlara spor ve futbol eğitimleri de özenle verilmekte. Takım ant-renmanlarını Özgür-lük Parkı içerisindeki suni çim sahada gerçekleştiriyor. Pazartesi, çarşamba ve cuma günleri minik takım, U16, U17 takımları, salı ve perşembe günleri ise U19 ve A takım antrenmanları da bu sahada gerçekleştiriliyor. Zaman zaman A Takımın antrenmanları için büyük sahalardan kiralanması söz konusu oluyor ve her bir antrenman için kira verilmesi ve bu meblağın yüksek olması kulübün belini bükten büyük olumsuzluk. Bunun için Yedigâr Başkan yetkililere sesleniyor, "Bu gençler bizim çocuklarımız. Geleceğimiz onlar. Gençlerimizde yapılan yatırım boşa gitmez. Ülkemize, toplumumuza kazanç olarak geri döner. İyi yetişmiş bir nesil oluşturmak için, kulüp yetkilileri olarak bizim gücümüz yetmez. Yetkili büyüklerimizden destek bekliyoruz. Semtimize ya da yakın bir yere acil bir stat yapılınsın. Çocuklarımızı çağdaş koşullarda yetiştirelim."

Kendi tesisine sahip amatör bir kulüp olmadıkları için bu tip sıkıntılarla karşılaşmalarını ifade eden Başkan İhsan Yedigâr, "Bu sıkıntılarımızı Kadıköy Belediye Başkanımız Av. Selami Öztürk'ün katkılarıyla en az düzeye indirme-



ye çalışıyoruz. Başkanımızdan ayrıca Kadıköy'e amatör kulüplerin lig maçlarını oynayabileceği nizamı bir futbol sahası kazandırmasını istiyoruz. Biz de kendi üzerimize düşeni fazlasıyla ve zevkle yerine getirmeye devam edeceğiz. 18 yıllık bir kulübüz ve ben 13 yıldır kulübün başkanlığını yürütüyorum. Ve bundan gurur duyuyorum. Gençlerimiz hizmet etmek, onların başarılı, ahlaklı, insanlara saygılı olarak yetişmesi için ailelerle birlikte omuz omuza, dayanışma içinde bu görevi yürütüyoruz" dedi. Başkan İhsan Yedigâr röportajımız sırasında mutluluk verici bir gelişmeyi Gazetemiz aracılığıyla Kadıköylülere açıklıyor. Detayları tam olarak belirli olmasa da ana hatlarıyla bir proje başlatılacağını belirtiyor. Bu proje ile aileleriyle işbirliği içerisinde gençlerin hem eğitimlerinde hem spor faaliyetlerinde daha başarılı ve daha disiplinli olmaları için gayret göstereceklerini ifade ediyor. Ayrıca sporda başarılı gençlerin öğretmenleri tarafından keşfedildikten sonra istedikleri takdirde Feneryolu Spor Kulübü'nde resmi maçlara çıkarılması ve gerçek amatör eğitimlerini tatmalarının sağlanması da gündemde. Röportajımız hazırladığımız sırada Feneryolu Spor Kulübü U17 Takımının Selamsız'ı 5-0 mağlup ettiğini öğreniyoruz. Anlayacağımız kulüp bu yıl da oldukça iddialı. Ortalama 12-150 arasında lisanslı sporcusu olan kulüp 2010-2011 sezonunda U13, U16, U17, U19 ve A Takım olmak üzere 5 ayrı kategoride amatör liglerde mücadele edecek.

Carting tutkunları Prokart'ta yarışıyor

Motor sporlarına tutkunsanız, yarışmak istiyorsunuz. O zaman pistler sizi bekliyor... İşte prokart.... Kadıköy'de kurulu bir kulüp olan İstanbul Karting ve Otomobil Kulübü (İKOK) yapıyor.

Motor sporlarının ilkokulu olarak biliniyor. Türkiye'de genellikle kiralık pistlerde eğlence için kullanılıyor. Ancak çok zorlu bir yarış olan Prokart, Türkiye'deki karting anlayışını değiştirmek üzere... Kartinge gönül verenlerin bir yıl boyunca adrenalin dolu yarışlara katılabilecekleri ve her ayağı 6 saat süren Prokart Şampiyonası gittikçe popüler hale geliyor.

Karting sporu Türkiye'de gün geçtikçe gelişiyor. Bu gelişime en

büyük katkıyı Kadıköy'de kurulu bir kulüp olan İstanbul Karting ve Otomobil Kulübü (İKOK) yapıyor. Türkiye'nin tek endurance yarışları olan Prokart'ı düzenleyen İKOK sürat yapmayı seven her yaştan sürücüyü pistlere davet ediyor.

Prokart 6 saat süren bir dayanıklılık yarışı. Türkiye'de Prokart'ın mazisi 7 yıl önceye dayanıyor. Karting sporuna gönül veren bir grup motorsporları tutkunu bundan 7 yıl önce bir araya geldi ve dünyada çok popüler olan karting dayanıklılık yarışını Türkiye'de de yapmaya başladı. İlk yıllarda yarışlara katılım azdı ve farklı kulüplerin bünyesinde düzenleniyordu. Geçtiğimiz yıl Prokart'ı düzenleyen ekip artık kurumsal bir çatı altında olmak gerektiğine karar verdi ve Türkiye Otomobil Sporları Federasyonu'na bağlı İKOK'u kur-



du. İKOK Yönetim Kurulu Başkanı Ertuğrul Ersin, organizasyonun her yıl biraz daha büyüdüğünü, yapılan yarışların sporun yanı sıra sosyal sorumluluk içediğini söylüyor. Ersin'e göre pistte hız tutkusunu tatmin edenler, yollarda çok daha sakin oluyor. Üstelik araç kontrolünü yarış koşullarında öğrendiklerinden direksiyona çok daha hakim oluyor. Sportif centilmenlik de cabası.

13 BG'lik araçlarla düzenlenen şampiyonada 6 saat süre içinde yarış pilot değişimleri, yaktık ikmalı ya da arıza dışında hiç ara vermeden sürüyor. Tüm yarışçılar TOSFED tarafından lisanslanan, komiserler kurulu, hakem ve gözetmenleri TOSFED tarafından görevlendirilen Prokart, resmi bir yarış. Her yarışta ta-

kimlar yaklaşık 450 kilometre mesafe kat ediyor. Her cumartesi yapılan antrenmanlarla yarışa hazırlanan pilotlar karting sporunun keyfini doyasıya çıkarıyorlar.

2011 SEZONUNDA 8 YARIŞ VAR

Prokart'ta 2010 sezonu yeni sona erdi. 2011 ise Nisan ayının sonunda başlayacak. 2011 yılında şampiyona 8 ayak üzerinden düzenlenecek. İstanbul'da 5, Körfez, Adapazarı Akyazı, ve İzmir pistlerinde de birer yarış yapılacak. Mart-Nisan aylarında ise projesi yapılan bir başka organizasyon da sokak yarışları olan Street Kart... Tamamı kentlin sokaklarında yapılacak olan Prokart'ı pistlerden halkın arasına taşıyacak olan bu şampiyonanın da birkaç ayak yapılması düşünülüyor.



ERİNÇ KÖKER
ORKESTRASI

CUMA AKŞAMLARI SİZLERLE...

TRUEBLUE

Rez: 0216 550 51 95

www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 0216 444 55 22

KADIKÖY
BELEDİYESİ

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

Minik Derin su altında

Derin Bilgili 9 yaşında ve Küçük Prens ilkokulu 4. sınıf öğrencisi. Balıkları yakından tanıyor. Babası ile dalıyor ve denizin derinliklerindeki güzellikleri izliyor. Fotoğraf çekmesini sevdiğini bilen babası ona denizde de fotoğraf çekmesi için kamera aldı.

Derin artık gece-gündüz denizin derinliklerindeki yaşamı kamerasına yansıtmaya başladı.

Derin ile deneyimlerini paylaşmak istedik. Bize şunları anlattı:

"Sualtı fotoğrafı çekmeye 7 yaşında başladım. İlk olarak babamla yazları gittiğimiz Güllük'te sualtı fotoğrafları çekmeye başladım. Yaşadığım olayları ve gördüğüm şeyleri hatırlamak için

fotoğraf çekmeyi sevdiğimden babam bana bir fotoğraf makinesi almıştı. Sonra onunla beraber maske ve şnorkel ile yüzmeye başlayınca sualtında gördüklerimi çok sevdim. Babam onların fotoğraflarını da çekebilmem için makinemin sualtı kabını aldı. Böylece sualtında fotoğraf çekilmeye başladım. Sualtında kendimi mutlu, heyecanlı ve meraklı hissediyordum. Balıklar ve deniz hakkında yeni şeyler öğreniyorum. En çok sevdiğim fotoğraflar ahtapot, yengeç, balon balığı ve sarkıyruk fotoğraflarım."



GAZETE KADIKÖY
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

Adres: Hasanpaşa Mah. Fahrettin Kerim Gökay Cad.
No: 2 Kadıköy Belediyesi 4. kat B blok

Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Faks: (0216) 345 82 02

E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Web: www.gazetekadikoy.com.tr

GAZETE KADIKÖY

17 ARALIK - 23 ARALIK 2010
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

HAYVAN
DOSTLARIMIZ İÇİN
GÖNÜLLÜ
DESTEKLERİNİZLE
DAHA İYİ BİR YAŞAMA
ORTAK OLUN.



Kadıköy Belediyesi Gecici Hayvan Bakimevi
Kadıköy Hayvan Dostları Platformu
Tel: 0216 - 415 67 61



Boğazların RISK haritası

Dünyanın en kalabalık su yolları arasında İstanbul ve Çanakkale Boğazları geliyor. Deniz Ticareti dergisindeki yazıya göre, Boğaz'da iç ulaşım dahil her gün 100'den fazla gemi yüzer halde bulunuyor. İstanbul Boğazı'nda her saat başı tehlikeli yük taşıyan bir tanker geçiyor. İstanbul'un yeni bir felakete maruz kalmaması için risk azaltılabilir. İşte Boğazların risk haritası ve önerilen çözümler....



Deniz Ticareti dergisinde yayımlanan bir araştırmaya göre İstanbul Boğazı, dünyanın en sıkışık su yollarından bir tanesidir. Aslında yılda 20-25 bin geminin geçtiği Kiel gibi dünyadaki muadilleri düşündüğünde yılda 50 binden fazla geminin tek su yolu. Boğazlar özellikle petrol ticaretinde ve tanker geçişlerinde yoğun bir trafiğe sahip. Yılda tehlikeli madde taşıyan yaklaşık 10 bin tanker geçiyor. Son 50 yılda irili ufaklı 500'ü aşkın tanker kazası gerçekleşti. Yakın dönemde birkaç büyük felaket dışında kazalar şimdilik ucuz atlatıldı ancak boğazlarda kaza riski son 20 yılda azımsanmayacak boyutlara ulaştı. Nitekim sadece bu yılın 7 ayında 11 ciddi kaza tehlikesi oluştu. Bunların içinden Haziran ayında Ukrayna bayraklı kuru yük gemisi Oles Honchar'ın Orta köy önlerinde Esmâ Sultan Yalısına yaslayarak karaya oturması, Temmuz ayında ise Singapur bandıralı 244 metrelilik boş tankerin Sarıyer açıklarında bir parka çarparak durması en önemlileri arasında sayılabilir. Her iki gemide petrol yüklü olmadığı ciddi bir felaket riski yoktu ancak büyük bir kaza telafisi edilmez kayıplara sebep olabilir. Her gün Boğaz sularında gezinen felaketin boyutlarını anlamak için geçmişteki birkaç kazaya bakmak yeterli....

INDEPENDENTA ALEV ALEV
Tarih 15 Kasım 1979. Romen tankeri Independenta, Yunan bandıralı kuru yük gemisi Evriyalı ile sabahın erken saatlerinde Haydarpaşa Limanı'nın 800 metre açığında çarpıştığında İstanbullular korkunç bir patlamaya uyanırlar. Çarpışmada yanan Independenta'nın 100 bin tona yakın ham petrol yükü denize aktı. 43 denizcinin öldüğü patlamaya birlikte Kadıköy'de binlerce evin camı kırıldı. 27 gün süren yangının sebep olduğu duman insan sağlığını tehdit eder düzeyde ulaştı. Denizin üzerine kaplayan petrolden zehirlenen balıklar kıyıya vurdu. Independenta günlerce yanarken, denizin temizlenmesi de aylarca sürdü. İstanbul sahilleri simsiyah oldu. Kurtarılmayan tanker Boğaz'daki batıklar arasında yerini aldı. Hafızlara kazınan Independenta faciası gibi kazalar hem havayı hem denizi, hem de toprağı zehirliyor. Patlama ve yangınların yanı sıra petrolün deniz yüzeyinde kalması ya da yanması deniz canlılarını öldürürken havaya kanserojen maddeler salarak tehlikeli boyutta hava kirliliğine sebep oluyor. Bu yüzden Temmuz ayının ilk haftasında Dışişleri Bakanlığı tarafından düzenlenen, "Türk Boğazları ve Gönüllü İlkeleri" toplantısında Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanı Taner Yıldız ve Çevre ve Orman Bakanı Veysel Eroğlu, petrol şirketlerine petrol ürünlerinin ta-

şınması için alternatif bir boru hattı yapılması yönünde telkinde bulundular. Öte yandan Uluslararası Denizcilik Örgütü (IMO) 2001 yılında önemli bir karar alarak 2015 yılına kadar "tek kılıflı" tankerlerin piyasadan çekilmesini, onların yerine daha güvenli olan "çift kılıflı" tankerlerin almasını öngördü. Ancak sadece çift kılıflı tankerlerle boğazlarda güvenliği sağlamak mümkün değil. Hem Kıyı Emniyeti Genel Müdürlüğü'nün hem de uzmanların bu konudaki araştırmaları Boğazdaki riskin boyutlarını ortaya koyarken birtakım çözüm önerileri de sunuyor.

TANKER SAYISIYLA BİRLİKTE RISK DE ARTIYOR

Türk Deniz Araştırmaları Vakfı 2006 yılında Boğazlardaki riski ortaya koyan bir rapor hazırladı. Deniz güvenliği, yasal ve çevresel faktörleri ele alan raporda, Boğaz trafiğinin özellikle 1996-2005 yılları arasında arttığı ve bu artışta Kafkas petrolün dünya pazarlama taşıyan tanker trafiğinin önemli bir rol oynadığına işaret ediyor. Nitekim geçtiğimiz yıllarda gemi trafiğindeki artışın yanı sıra gemi boyutlarının büyüdüğüne ve taşıdıkları yükün niteliğinin değiştiğine dikkat çeken Kıyı Emniyeti Genel

Müdürü Salih Oraqçı, "Artık Boğazlarından geçen gemilerin önemli bir kısmı, zehirli tehlikeli ve patlayıcı maddeler taşıyor. Boğazlardan petrol, petrol ürünleri ve diğer tehlikeli maddeler taşıyan tanker sayısı yılda 10.000 civarındadır. Bu da günde 25 tanker geçtiği anlamına geliyor" diyor. Deniz Ticaret Odası'nın 2009 yılı raporuna göre; toplam gemi sayısı geçen yıl 51 bin 500'e yaklaştı. Bu gemilerin yaklaşık yüzde 20'si 145 milyon tona yakın tehlikeli yük taşıyor. Öte yandan gemilerin sadece yüzde 50'si klavuz kaptan kullanıldığı göze çarpıyor. 1947 yılında İstanbul Boğazında günde 17 gemi geçerken bugün bu rakamın 150'yi aştığına işaret eden Oraqçı, yerel ulaşım ve taşımacılık ile birlikte İstanbul Boğazında her gün yaklaşık 1.700-2.000 deniz vastası hareketi olduğunu söylüyor. Bunlara ek olarak İstanbul'da her gün yaklaşık 1 milyon insan İstanbul'un iki yakası arasındaki ulaşımlarında Boğazı kullanıyor.

EN ÇOK KAZAYI TÜRKLER YAPIYOR

Türk Deniz Araştırmaları Vakfı'nın raporunda İstanbul Boğazı'ndaki 1983-2004 arasında gerçekleşen 462 deniz kazasının analizi yapan Denizcilik Müsteşarlığı uzmanlarından Nur Jale Ece, aynı zamanda 3 farklı dönemi karşılaştırıyor. Bu dönemler sağdan geçiş programı uygulanmadan önce (1982-1994), sağdan geçiş programı uygulandığında (1982-2003) ve Gemi Trafiki Yönetimi ve Bilgi Sistemi'nin (TBGH) uygulandığı 2004 yılına kapsıyor. Rapor öncelikle deniz kazalarını etkileyen önemli coğrafi faktörler arasında boğazın darlığı, derinliği, akıntılar ve kötü hava koşullarına işaret ediyor. Bu kazaların büyük kısmının çarpışma, karaya oturma, karaya yazılma, yangın ve patlamadan kaynaklandığı tespit ediyor. Kaza tiplerine göre yüzde 46,6 çarpışma ilk sırayı alıyor. Karaya oturmalar (yüzde 20,4), yangın ya da patlamalar (yüzde 7,9) ve kıyıya çarpışma (yüzde 7,2) diğer önemli sebepler. 1982-2003 yılları arasında en fazla kaza yapan gemi grubu yüzde 43,4 ile genel, kuru yük, konteyner ve Ro-Ro gibi kargo gemilerinden oluşuyor. Bu grupta en büyük kaza sebebi yüzde 63,5 ile tehlikeli yanışma olduğu gözleniyor. Araştırmanın ilgili çekiçi sonuçlarından biri de, 1982-20003 yılları arasında kaza yapan gemilerin büyük çoğunluğunun (yüzde 51) Türk bayraklı olması. İkinci sırada Avrupa bayraklı gemiler (yüzde 33,6) geliyor, onu Rusya ve komşu Orta Asya ülkeleri (yüzde 13,9) izliyor. 2004 yılında da Türkiye ve Rusya bayraklı gemilerin yine en fazla (yüzde 37,5) kaza yaptıkları görülüyor. Avrupa ve ABD bayraklı gemilerin en az kaza yapanlar (yüzde 12,4) olduğu göze çarpıyor.

İNSAN HATASI EN BÜYÜK SEBEP

Her üç dönemde de en fazla kazanın sabah 4:00 ile 12:00 saatleri arasında meydana geldiği görülüyor. Sabah saat 8 ile 12 saatleri kazaların en büyük sebebi Bo-

ğaz trafiği olarak gösterilirken erken saatlerdeki kazaların uykusuzluk ve yorgunluktan kaynaklı insan hatası olduğu işaret ediyor. Bunlar arasında kötü manevra, yetersiz tayfa, fenerlerin yanlış okunması, derinlik, aç ve uzaklığın yanlış okunması önemli hataları oluşturuyor. Nitekim 1982-2003 yılları arasında kazaların en büyük sebebinin yüzde 22,5 ile insan hatası olduğu görülüyor. Diğer sebepler arasında, kötü hava koşulları (yüzde 14), makine bozulmaları (yüzde 12), akıntı (yüzde 4,8) ve yangın (yüzde 1,3) önemli yer tutuyor. İnsan hatasından kaynaklanan kazaların da ayrıca incelendiği raporda sadece yüzde 7,2'sinin klavuz kaptan kullandığı, yüzde 93'ünün ise kullanılmadığına dikkat çekiyor. Araştırma sonuçlarına göre 1994 ve 2004 yıllarında uygulanan düzenlemeler ve yeni sistemlerin kaza sayısını önemli ölçüde azalttığı ancak kaza tehlikesi oluşan durumların arttığına dikkat çekiyor. Bunun en fazla (yüzde 99) coğrafik ve topografik şartlardan kaynaklandığına işaret ediyor. Bu yüzden özellikle kötü hava şartlarında, yüksek akıntının olduğu dönemlerde ve yükleri ağır gemilerin klavuz kaptan kullanılması tavsiye ediyor.

KLAVUZ KAPTAN ZORUNLU DEĞİL

Gemi Trafiki Yönetimi ve Bilgi Sistemi (TBGH) uygulanmaya ve istatistiksel yöntemler kullanılmaya başlandığı 2004 yılından itibaren kazaların sayısında azalma görülüyor. TBGH sisteminin devreye girmesiyle Türk

Boğazlardaki seyir, can, mal ve çevre emniyeti önemli oranda arttığı ve kazalarda yüzde 70'e yakın azalma meydana geldiği-niz söyleyen Kıyı Emniyeti Genel Müdürü Salih Oraqçı, bu sistemle birlikte tehlikeli kaza türleri hareketini takip edebildiklerini ve uyarlabildiklerini söylüyor. Ancak bu sistemde kaza riskini önemli ölçüde azaltsa da en çok insan hatasında kaynaklanan kaza riskini tamamen ortadan kaldırmıyor. Bunun için ise en büyük güvenlik tedbiri olarak klavuz kaptan kullanımı tavsiye ediyor. Öte yandan 20 temmuz 1936 tarihli Montrö Sözleşmesi'ne göre barış zamanlarında ticaret gemileri, gündüz ve gece, bayrak ve yüklü ne olursa olsun, sağlık işlemleri hariç, hiçbir işlem olmaksızın, Boğazlardan geçiş ve gidiş-gelış özgürlüğünü garanti altına alırken klavuz kaptan kullanılmadığına da istisna bağli kılıyor. Yaklaşık 80 yıllık bu anlaşma, IMO Başkanı Amiral Efthimios Mirtopoulos'un "klavuzluğun kutsal mekânı" dediği İstanbul boğazının güvenliğine garantiye almıyor. Bugün boğazlardan geçen gemilerin ancak yarısının klavuz kaptan kullanıldığına ifade eden Oraqçı da, boğazlarda tehlikenin önlenmesine çok büyük katkısı olan klavuz kaptan uygulamasının tüm gemilere şiddetle tavsiye ettiklerini söylüyor.



Plastik Torbaya hayır

Alışverişlerimde çevre dostu torba kullanıyorum!

Tülin Sahin

www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 0216 444 55 22

KADIKÖY BELEDİYESİ

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

TARİHE GEÇEN BOĞAZ KAZALARI

● **14 ARALIK 1960:** Yunan bandıralı Worl Harmony ile Yugoslav bandıralı Peter Zoranic çarpıştı. 20 denizcinin hayatını kaybettiği kazada 12 ton benzin ile 10 bin ton petrol yağdı Boğaz'ın sularına karıştı. Alevler içindeki tanker sürüklenirken, İstinye önlerinde demirli yolcu gemisi Tarsus'a çarptı. Alevler 52 gün boyunca Boğaz'da korku saçtı. Kazadan dört yıl sonra 15 Eylül 1964'te Norveç bandıralı Norhom adlı gemi, Zoranic batığına çarptı. Binlerce ton akaryakıt denize yayıldı.

● **1 OCAK 1966:** İki Sovyet bandıralı, Cransky Oc-tibar ve Lutsk, Dolma bahçe önlerinde çarpıştı. 170 ton ham petrol denize karıştı. Arabalı vapur seferleri iptal edildi, denizin üstünü alevler kapladı. Yangın Karaköy vapur iskelesi, bir vapur yandı, Karaköy'deki dükkânlar zarar gördü.

● **15 KASIM 1979:** Romen tankeri Independenta, Yunan bandıralı kuru yük gemisi Evriyalı ile Haydarpaşa Limanı'nın 800 metre açığında çarpıştı. Independenta infilak etti, 100 bin ton ham petrol yükünün neredeyse tamamı denize aktı, yangın 27 gün sürdü, 43 denizci öldü. Kadıköy'de binlerce evin camı kırıldı. Yangın sebep olduğu duman insan sağlığını tehdit eder düzeyde ulaştı. Deniz dibinde yaşayan canlıların ölüm oranının yüzde 96 olduğu tahmin ediliyor.

● **9 KASIM 1980:** Yunan ve İngiliz bandıralı iki gemi çarpıştı. Kaza sonucunda yüklü miktarda petrol

denize yayıldı.

● **28 EKİM 1988:** Sivilaştırılmış amonyak gazı yüklü Panama bandıralı Blue Star, Gaziantep tankeri-ne çarptı. Tankerden sızan amonyak, rüzgarın etkisiyle Marmara Denizi'ne yayıldı.

● **29 MART 1990:** Irak tankeri Jambur ve Çin kuru yük gemisi Datton Shang'in çarpışması sonucu büyük miktarda petrol boğaz sularına karıştı.

● **14 EKİM 1991:** Filipinler bandıralı yük gemisi Madonna Lily ile koyun taşıyan Lübnan bandıralı Rabinion çarpıştı. Fatih Sultan Mehmet köprüsü altında meydana gelen kazada gemi 22 bin koyunla Boğaz'ın dar yerine battı. Boğazı koyun leşleri kapladı.

● **13 MART 1994:** Güney Kıbrıs bandıralı Nassia ve Shipbroker tankeri çarpıştı. 29 denizci öldü. Yaklaşık 99 bin ton petrolün 13 bin tonu günlerce yandı. Boğaz bir hafta trafiğe kapatıldı.

● **13 SUBAT 1997:** Tuzla'daki GEMSAN Tersane'sinde bakıma alınan Türkiye'nin en büyük tankeri TPAO kaynak yapılrken alev aldı. Yangında 2 ifaiyecisi öldü. 500 ton fuil-oil ve 35 ton mazot denize karıştı.

● **22 OCAK 1999:** Marmara Deniz'iinde Ammutlu açıklarında, Marmara tankeriinde peşe peşe meydana gelen patlamalar sonucu yangın çıktı. İki kişi hayatını kaybetti, tonlarca petrol Marmara sularına karıştı.